



Xurdamento



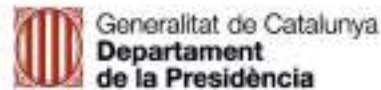
Boletín Informativo-Cultural Centro Galego de Lleida



CAMIÑA
a Galicia



INSTITUCIÓNS COLABORADORAS



Ajuntament de Lleida



Diputació de Lleida



Xurdimento

Edita:

Centro Galego de Lleida
C/ Joc de la Bola, 20 baixos
25003 Lleida
Tel./fax
973 27 48 27

E-mail:

cengallei@gmail.com

Web do Centro Galego:

www.eglleida.galiciaaberta.com

Blog do Centro Galego:

<http://cengallei.wordpress.com>

Redacción, Coordinación e Corrección:

Rosa González Mahía
Xulio Cougil Vázquez
Xan Rodríguez Gómez-Dacal

Xurdimento non se identifica,
necesariamente coas opinións recollidas nos
artigos publicados polos seus autores.

Autor portada:

José Luis Raposo Toja
Depósito Legal:
L-137-1988



TABULEIRO DE CONTIDOS



Páxinas WEB do Centro

Centro Galego..... 02

Saúda Presidenta en funcións do Centro

Dolores Blanco Roo..... 03

Saluda Alcalde

Miquel Pueyo i París..... 04

Saluda Delegat Govern de la Generalitat

Bernat Solé i Barril..... 05

Saluda President Diputació

Joan Talam Gilabert..... 06

Saluda Subdelegat del Govern

José Crespín Gómez..... 07

Saluda Obispo de Lleida

Salvador Jiménez Valls..... 08

Saúda Secretario Xeral Emigración

Antonio Rodríguez Miranda..... 09

Falamos con Carol Larios Guerra

Centro Galego..... 10

Cadros de Honra

Centro Galego..... 12

Stella Maris

Carlos Xabier Ares Pérez..... 13

Cincuenta anos da I Mostra do libro Galego en Cataluña

Antonio Diaz Fernández..... 16

Justo reconocimiento

José Luis Raposo Toja..... 18

O meu amigo

Daniel González Álvarez..... 21

Un dia no campo

Juan Rodríguez Gómez-Dacal..... 23

Basilio Losada, servidor de Galicia

Manoel Carrete Rivera..... 25

Mural de pintura no C. Penitenciario Bonxe

Javier Rodríguez González..... 28

O espello

Fina Tizón Fraga..... 30

Jesus de Nazaret y los animales

Daniel Turmo Gargallo..... 31

Seu Bella

M. Eugenia Fernández Puente..... 33

Rebre i Donar

M. Carmen Mor Godes..... 34

Illes gallegues

Francesc Pane i Sanz..... 35

Els secrets de l'ànima d'un poble

Marisa Torres Badia..... 36

Ocho mil millones y un solo planeta

Jordi Martínez Bretón..... 38

La gallega Sor Carmen Riadigos

Jordi Curcó i Pueyo..... 41

La Torrassa del Moro

Luis Trigo Prunera..... 43

Agradecimiento a la medicina

M. Carmen Guillamet..... 47

Los chefs Michelin que mas brillan en Paris

Enric Rivera Gabandé..... 49

Reflexións persoais sobre as enfermidades mentais

Julio Couxil..... 51

Incendio en casa ¿Qué hacer?

Lucia Carnero Gonzalez..... 53

Mes de 1500 personas , gràcies als lleidatans i lleidatanes

Cosme García i Mir..... 55

Vocalía de la mujer

Marta Roigé Mostany..... 58

Memoria dos actos do Centro

Centro Galego..... 60

Xornais

Xornais..... 68

Debuxos nenos

Centro Galego..... 73

Xunta Directiva

Centro Galego..... 75



Panxoliñas no Escorxador / Villancicos en el Escorxador

16 diciembre 2021

Principio del formulario

As 19,30 horas do xoves día 16 de decembro de 2021 igual que en anos precedentes, o noso Centro colaborou na Maratón de TV3, participando na XX edición do festival de "Nadales" que se celebrou no Teatro Municipal de l' Escorxador de Lleida. O acto foi organizado pola Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida ante numeroso público e autoridades locais. Actuaron as Entidades por esta orde: Centro Galego, Casa de Cantabria, Casa de Aragón, Casa de Castela e León, Casa de Extremadura e Casa de Andalucía. O noso Centro foi representado por a "Coral l' Estel", baixo a dirección de Gemma M. Naranjo Yuste, interpretaron as seguintes cancións: "Adeste Fideles", "Gloria a Deus", "Santa Nit/Noite de Deus" e un "Pupurrí de Panxoliñas", sendo todas elas moi aplaudidas.

Nuevo foro de la red social Cengallei

» Se ha producido un error; es probable que la fuente esté fuera de servicio. Vuelve a intentarlo más tarde.

Temas

- » Actividades
- » Conferencias
- » Confradía
- » Coral Cengallei
- » Festexos
- » Revista Xurdimento
- » Vocablo da muller

Destacados

- » Cengallei en Facebook
- » CenGalLei en GaliciaAberta
- » Música da Coral CenGalLei
- » Nova rede social CenGalLei
- » Rede Social Cengallei
- » REVISTAS XURDIMENTO (PDFs)

2

Xurdimento

Centro Galego de Lleida 

[Instrucciones para la actualización de contenidos de este sitio](#) [Bienvenidos](#) [Historia](#) [Finalidad](#) [Directiva](#) [Ubicación](#) [Música de "Cengallei"](#)

[Actividades](#) [Premios](#) [Revista Xurdimento](#) [Coral Cengallei](#)

[Inicio](#) » [Bienvenidos](#)

Bienvenidos

Nos complace darlle a bienvenida al sitio web del **Centro Gallego de Lleida**. Desde el año 1977 nuestra institución mantiene el firme y decidido compromiso de divulgar el origen e identidade gallegas, desarrollando actividades de divulgación de la idiosincrasia, cultura y costumbres gallegas entre nuestros socios, descendientes y público en general.

Nuestro portal nace en el marco del proyecto GaliciaAberta, comunidad virtual de la emigración de la que formamos parte.

En este espacio podrá encontrar información sobre nuestra historia, nuestras actividades, nuestra ubicación o cualquier otro tipo de información.

En 2008 inauguramos un nuevo blog donde los socios pueden participar y estar informados de las actividades del centro:
<http://cengallei.wordpress.com>

Si desee enviarnos cualquier consulta, duda o sugerencia podrá realizarlo a través de la dirección cengallei@gmail.com / cglleida@galiciaaberta.com.

Por último, le invitamos a participar en GaliciaAberta, a través de las herramientas de comunidad disponibles, como foros, encuestas, agenda, etc.



Prezados socios, familiares, simpatizantes e amigos deste Centro Galego: semella que foi onte, pero xa pasou un ano, dende que o noso benquerido Presidente Pepe Terceiro nos deixou. A súa presenza parece que aínda está entre nosoutros, a vida continúa e durante este ano 2022 intentamos, coa axuda dos membros desta Xunta Directiva, seguir coa mesma traxectoria que el mesmo plantexou.

Ben é certo que todo se xuntou pois, coa súa ausencia, e estando inmersos no tema da pandemia do Covid-19, intentamos continuar preparando e facendo as actividades que realiza esta nosa benquerida Entidade, desenvolvéndoas o mellor que sabemos, polo ben da cultura galega e para arriquecer a nosa Entidade e, na medida das nosas posibilidades, para ben desta nosa benquerida cidade de Lleida.

Así pois, neste ano 2022 realizamos multitude de actos, que teñen contribuído a que sigamos sendo actores principais no entramado de actividades sociais na cidade de Lleida. Compre facer mención especial o labor que segue desempeñando a Vocalía da Muller, cos seus traballos de "Patchwork", dirixidos pola profesora Dona María Alba Gil Bardanca, tódolos martes e xoves de 17 a 20 horas.

Tamén temos que darlle as grazas e felicitar aos antigos membros do Coral Cengallei, que cantaron a Misa na Igrexa de Sant Jaume, con motivo da celebración do "Día de Fieles Difuntos". Foi unha satisfacción e deleite para tódolos asistentes.

Salientamos a celebración das Xornadas Culturais que, como cada ano, organiza a Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida. O noso Centro contribuíu cunha Conferencia impartida por dona Blanca García Señorans, Directora Xeral de Relacións Institucionais e Parlamentarias da Xunta de Galicia, baixo o título: "Os Galegos no Exterior". O noso local social encheuse por completo de numeroso público e autoridades que nos acompañaron e assistiron ao acto.

Quero aproveitar esta ocasión para dedicarlle unhas palabras moi sentidas de aprezo, cariño e condolenzas para tódolos socios que tiveron a ausencia de familiares neste ano que nos deixa. Que saiban que nos teñen ao seu dispor para o que precisen, dentro das nosas posibilidades.

Envíovos un saúdo moi cordial e afectuoso, desexando que este ano 2023, que arrincamos con moito ánimo, sexa venturoso e cheo de benestar para todos vosoutros, agradecéndoos a



confianza que depositades nesta Xunta Directiva, que fica ao voso dispor.

Dolores Blanco Roo

Presidenta do Centro Galego de Lleida



Lleida mantén un vínculo especial coas súas casas rexionais como parte relevante do tecido asociativo da cidade. As entidades son un recurso moi valioso que se ten que preservar e, as rexionais en particular, sodes un grande activo para favorecer a convivencia, a pluralidade e o intercambio cultural. O Centro Galego é un exemplo claro do espírito común que vos anima a compartir e interactuar en beneficio da colectividade e enriquecemento sociocultural.



Lleida manté una vinculació especial amb les seves cases regionals com a part rellevant del teixit associatiu de la ciutat. Les entitats sou un recurs molt valuós que s'ha de preservar i les regionals, en particular, sou un gran actiu per afavorir la convivència, la pluralitat i l'intercanvi cultural. El Centro Galego és un exemple clar de l'esperit comú que us empenya a compartir i interactuar en benefici del col·lectiu i l'enriquiment sociocultural.

Estamos afrontando un período complicado que deriva dunha grave crise sanitaria, económica e social. O papel das cidades é cabeceiro nesta superación, porque, como dixen en moitas ocasións, o século XXI é o das cidades, onde son importantes os recursos materiais, pero é máis aínda o capital humano e a calidez do que temos ao noso carón. Neste camiño, as entidades abandeirades unha forza e unha misión esencial que melloran o entorno cercano e xeneran confianza e estabilidade.

Estem afrontant un període complicat que deriva d'una greu crisi sanitària, econòmica i social. El paper de les ciutats és cabdal en aquesta superació, perquè, com he dit en moltes ocasións, el segle XXI és el de les ciutats, on són importants els recursos materials, però ho és encara més el capital humà i la calidesa de qui tenim al nostre costat. En aquest camí, les entitats abandereu una força i una missió essencials que milloren l'entorn proper i generen confiança i estabilitat.

4

Xurdimento

O Centro Galego ofrece aos seus socios e socias un espazo e un conxunto de actividades para colaborar, aprender e socializar. Son actividades das que tamén facedes partícipes ao conxunto da cidadanía. Coa coral, a Vogalía da dona ou as festividades tradicionais galegas dades exemplo da variedade de propostas e do dinamismo que vos caracteriza. Os actos que promoveades forman parte do engranaxe para abastecer a unha sociedade diversa e integradora, que respecta e nos alimenta de elementos culturais, a lingua e as tradicións da terra de orixe e da terra de adopción. Un dos proxectos máis consolidados é a revista Xurdimento. Cada número contén moito esforzo e ilusión, e as súas páxinas expresan, dun xeito ou doutro, o sentimento compartido pola orixe galega e as raíces lleidatanas que agora establecéstedes. Unha riqueza cultural que contén vínculos de solidariedade e de entendemento entre comunidades.

El Centre Galego ofereix als seus socis i sòcies un espai i un seguit d'activitats per col·laborar, aprendre i socialitzar. Són activitats de les quals també en feu partícip el conjunt de la ciutadania. Amb el cant Coral, la Vocalía de la dona o les festivitats tradicionals gallegues doneu exemple de la varietat de propostas i del dinamisme que us caracteritza. Els actes que promoveu forment part de l'engranatge per bastir una societat diversa i integradora, que respecti i es nodreixi dels trets culturals, la llengua i les tradicions de la terra d'origen i de la terra d'adopció. Un dels projectes més consolidats és la revista Xurdimento. Cada número conté molt esforç i il·lusió, i les seves pàgines expressen, d'una manera o una altra, el sentiment compartit per l'origen gallec i les arrels lleidatanes que ara heu establert. Una riquesa cultural que conté vincles de solidaritat i d'entesa entre comunitats.

Us vull trametre el més reconeixement als qui formeu part de l'entitat, per la implicació i la vostra participació en el manteniment d'aquest entorn constructiu, solidari i tolerant, que ens enforteix i que fa créixer i avançar la ciutat.

Miquel Pueyo i París

Paer en cap



SALUTACIÓ DEL DELEGAT DEL GOVERN DE LA GENERALITAT



Este espazo que me cededes a través da vosa publicación Xurdimento dáme a oportunidade de dirixirme por primeira vez a todos vós, lleidanos do Centro Galego, xa que, a principios de decembro, asumín a responsabilidade de delegado do Goberno da Xunta de Galicia. “Generalitat” en Lleida, en substitución do compañeiro Bernat Solé, inhabilitado de forma totalmente inxusta e arbitraria por ter permitido o referendo do 1-O en Agramunt cando era alcalde.

A miña anterior etapa na política municipal no Concello de Lleida permitíume coñecer o traballo que desenvolven as casas rexionais da cidade, entre as que, nun lugar destacado, o Centro Galego. Actividade e difusión das raíces culturais de orixe e acollida, porque a combinación de ambas constitúe un verdadeiro patrimonio que enriquece o conxunto e que debe manterse vivo; dinamización do marco asociativo, imprescindible para unha sociedade ben estruturada; e exercicio de intercambio, participación cívica, harmonía e convivencia en todos os ámbitos e na pluralidade, son actitudes e valores que sempre practicaches e dos que nunca te afastaches e, ao mesmo tempo, encaixan á perfección coa historia aberta. das terras de Lleida, marcada como foi, pola súa situación xeográfica, pola enriquecedora confluencia de persoas e culturas moi diversas e pola convivencia respectuosa entre os que xa estaban e os que chegaron. E hoxe Lleida, como Cataluña, é diversa, plural e integradora por esta mestura de raíces, acentos e achegas de diversos territorios. Todo iso fixo progresar o país e nel participaron os galegos que alí traballan e viven, o que non só é de agradecer senón de recoñecer como unha contribución indispensable para o bo desenvolvemento da comunidade catalá e de Lleida.

Sabedes moi ben que ser e sentirte catalán non significa ter que esquecer ou negar as túas orixes, ao contrario, non hai que deixar que se perda este punto de orixe porque é moi rico e, sobre todo, porque é o teu. Como tamén sabedes, por outra banda, que Lleida e Cataluña precisan de persoas e asociacións coma a vosa que contribúan a que todos comprendan a realidade das nosas ansias e do noso país, que tamén son os vosos. Isto é do que se trata, integrar experiencias e sensibilidades, sen excluír ningunha delas. Así que acepte o meu recoñecemento polo traballo ben feito.



Aquest espai que em brindeu a través de la vostra publicació Xurdimento em dóna l'oportunitat d'adreçar-me per primer cop a tots vosaltres, lleidatans i lleidatanes del Centro Galego, des que, a primers de desembre, vaig assumir la responsabilitat de delegada del Govern de la Generalitat a Lleida, substituint el company Bernat Solé, inhabilitat de manera totalment injusta i arbitrària per haver permès el referèndum de l'1-O a Agramunt quan

n'era alcalde.

El meu anterior pas per la política municipal a l'Ajuntament de Lleida m'ha permès conèixer de ben a prop la tasca que porteu a terme les cases regionals a la ciutat, entre les quals, en un lloc destacat, està el Centro Galego. Activitat i difusió de les arrels culturals d'origen i d'acollida, perquè la combinació d'ambdues constitueix un veritable patrimoni que enriqueix el conjunt i que s'ha de mantenir viu; dinamització de l'entramat associatiu, imprescindible per a una societat ben vertebrada; i exercici de l'intercanvi, la participació cívica, l'avinença i la convivència en tots els àmbits i en pluralitat, són actituds i valors que sempre heu practicat i dels quals no us n'heu apartat mai i, alhora, que encaixen plenament amb la història oberta de les terres de Lleida, marcada com ha estat, degut a la seva ubicació geogràfica, per la confluència enriquidora de persones i cultures ben diverses i per la convivència respectuosa entre els que ja hi eren i els que hi han vingut. I avui Lleida, com Catalunya, és diversa, plural i integradora per causa d'aquesta barreja d'arrels, accents i aportacions de diversos territoris. Tot plegat ha fet progressar el país i els gallecs i gallegues que hi treballeu i que hi viviu hi heu pres part, la qual cosa no escau només de ser agraïda, sinó de ser reconeguda com una aportació indispensable per al bon desenvolupament de la comunitat catalana i lleidatana.

Sabeu molt bé que ser i sentir-se català no suposa haver d'oblidar o renegar dels orígens, ans al contrari, cal no deixar perdre aquest referent d'origen perquè és molt ric i, sobretot, perquè és el vostre. Com també sabeu, per altra banda, que Lleida i Catalunya necessiten de gent i associacions com la vostra que contribueixin a fer entendre a tothom la realitat dels nostres anhels i del nostre país, que són també els vostres. D'això es tracta, d'integrar vivències i sensibilitats, no pas d'excloure'n cap. Rebeu, doncs, el meu reconeixement per la bona feina feta.

Montse Bergés Saura

Delegada territorial del Govern a Lleida



Comprácame participar no boletín informativo Xurdimento, do Centro Galego de Lleida. Unha publicación que recolle diversas voces, informa dos actos e actividades do Centro durante todo o ano e eso evidencia a súa vitalidade. Esta no é a primeira vez que me dirixo á comunidade galega establecida en Lleida e fágoo, coma no meu primeiro día, dende a profunda convicción de que a Semana Cultural é unha ferramenta imprescindible de intercambio cultural e fondamente convivencial.

Xurdimento amósanos a vitalidade dunha Entidade viva e aberta que cos anos fíxose un lugar propio no entramado sociocultural da capital e, ao mesmo tempo, adéntranos na lectura de traballos periodísticos de escritores galegos e catalás, sobre a temática histórica, cultural e social, coa vontade de dar a coñecer puntos de vista tan interesantes como diversos.

Por todo elo, quixese transmitir o meu agradecemento persoal e Institucional ao Centro Galego de Lleida e a todos os seus integrantes, persoas entusiastas e comprometidas cuns valores, unhas tradicións, unha cultura e a súa estima ao propio país.



Em plau de participar en el butlletí informatiu Xurdimento, del Centro Galego de Lleida. Una publicació que aplega veus diverses, informa dels actes i activitats del centre al cap de l'any i n'evidencia la vitalitat. Aquest no és pas el primer cop que m'adreço a la comunitat gallega establerta a Lleida i ho faig, com en el meu primer dia, des de la profunda convicció que la setmana cultural és una eina imprescindible d'intercanvi cultural i d'aprofundiment convivencial.

Xurdimento ens mostra la vitalitat d'una entitat viva i oberta que amb els anys s'ha fet un lloc propi en l'entramat sociocultural de la capital i, al mateix temps, ens endinsa en la lectura de treballs periodístics d'escriptors gallecs i catalans, sobre temàtica històrica, cultural i social, amb la voluntat de donar a conèixer punts de vista tan interessants com diversos.

Per tot això, quixese transmitir o meu agradecemento persoal e Institucional ao Centro Galego de Lleida e a todos os seus integrantes, persoas entusiastas e comprometida scuns valores, unhas tradicións, unha cultura e a súa estima ao propio país.



SALUTACIÓ DEL SUBDELEGAT DEL GOVERN

A conexión entre galegos e lleidatáns.



Comparto estas liñas con toda a comunidade galega en Lleida agradecendo a oportunidade de formar parte deste novo número de Xurdimento que visualiza un ano de actividades e tamén de esforzo e constancia por tela entre as mans.

Dende a vosa entidade seguides apostando por facer entre galegos e lleidatáns convencidos de que fai falla seguir alimentando esta sociedade plural e diversa, pero sobre todo integradora, que define esta cidade. Os nosos vínculos sociais e

culturais con Galicia son moitos, ligamentos que medran e refórzanse coas aportacións, a participación e intercambio das persoas e colectivos.

Un ano máis as páxinas de Xurdimento son a testemuña deste activismo comunitario que suma o seu grauciño de area na riqueza do asociacionismo de Lleida onde as Casas Rexionais teñen un papel destacado como expoñentes da difusión cultural e o reforzamento dos lazos cívicos entre diferentes pobos.

Unha cidade é a súa xente e as diversas relacións que se establecen coa idea dunha convivencia pacífica e enriquecedora. O Centro Galego de Lleida é, e así o fixo ao longo de toda a súa traxectoria presencial nesta cidade, parte activa nesta grande tarefa que é crear nexos para compartir e fortalecer a nosa riqueza social.

Quero agradecer á nova Presidenta Dolores Blanco, a tódolos membros da Xunta Directiva e aos colaboradores, o esforzo que supón a edición desta revista e no día a día do Centro Galego por manter viva Galicia en Lleida, e facelo co convencemento de que é unha contribución para facer un bocadiño máis grande a nosa cidade.



Comparteixo aquestes ratlles amb tota la comunitat galega a Lleida agraïnt l'oportunitat de formar part d'aquest nou número de Xurdimento que visualitza un any d'activitats i també d'esforç i constància per tenir-la entre mans.

Des de la vostra entitat seguiu apostant per fer d'enllaç entre gallecs i lleidatáns convençuts que cal seguir alimentant aquesta societat plural i diversa, però sobre tot integradora, que defineix aquesta ciutat. Els nostres vincles socials i culturals amb Galicia són molts,

l·ligams que creixen i s'enforceixen amb les aportacions, la participació i l'intercanvi de les persones i els col·lectius.

Un any més les pàgines de Xurdimento són testimoni d'aquest activisme comunitari que suma el seu granet de sorra en la riqueza de l'associacionisme de Lleida on les Cases Regionals hi tenen un paper destacat com a exponents de la difusió cultural i el reforçament dels llaços cívics entre diferents pobles.

Una ciutat és la seva gent i les diverses relacions que s'hi estableixen amb la idea d'una convivència pacífica i enriquidora. El Centro Galego de Lleida és, i ho ha estat al llarg de tota la seva trajectòria de presència en aquesta ciutat, part activa en aquesta gran tasca que és crear nexos per compartir i enfortir la nostra riqueza social.

Vull agrair a la nova presidenta Dolores Blanc, a tots els membres de la Junta Directiva i als col·laboradors l'esforç que hi ha darrera aquesta revista i en el dia a dia del Centro Galego per mantenir viva Galicia a Lleida i fer-ho amb el convenciment que és una contribució per fer una mica més gran la nostra ciutat.

José Crespín

Subdelegat del Govern a Lleida



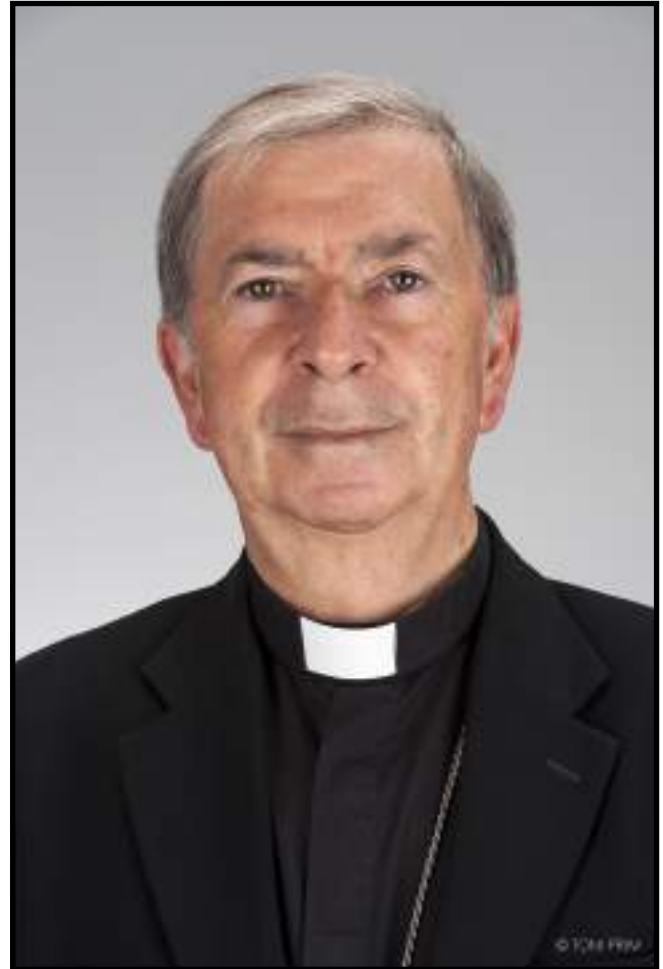
Con seguridad la revista XURDIMENTO que el Centro Galego de Lleida publica cada año sirve para informar a sus socios de los distintos acontecimientos relacionados con Galicia, sirve también para cohesionar al conjunto de familias gallegas que viven en este entorno catalán y sirve, por supuesto, para recordar su tierra, sus gentes que allí viven y, sobre todo, sus tradiciones que se encarnan de manera singular en el Apóstol Santiago. Este inicia su misión evangelizadora siguiendo el mandato de Jesucristo desde las tierras de Palestina hasta Compostela donde, según la tradición, se guardan los restos suyos y allí acuden muchos devotos para venerarlos y para solicitar su intercesión en su particular camino de la vida.

Es más universal el otro camino. El Camino de Santiago es una hermosa y profunda experiencia que hacen miles de peregrinos cada año para meditar, para dejarse acompañar y acompañar a otros, para unir sentimientos y corazones y, por supuesto, para rezar. La oración que siempre acerca nuestra vida a la del Señor y a quien pedimos fortaleza ante las adversidades agradeciendo al mismo tiempo la prosperidad personal y familiar que nos regala.

Hablar de Galicia es hablar del Camino. Más en la celebración prolongada del Año Santo. Hablar de los gallegos es hablar de unas personas provistas de un especial afecto y de una gran sensibilidad religiosa, que respetan y guardan sus tradiciones gozando que los demás también las disfrutemos. Me ha pasado a mí hace unas semanas en unas jornadas de medios de comunicación social con obispos portugueses en Santiago y Vigo. Hemos estudiado los impactos de nuestra fe y nuestra religiosidad en los medios y sus repercusiones en los distintos grupos sociales. Hemos participado, como peregrinos, en los momentos finales del Camino y nos hemos sentido muy bien acogidos por las gentes de Galicia. Desde aquí mi agradecimiento a todos.

Este agradecimiento se extiende, y se hace más concreto, a la comunidad gallega que vive en estas tierras; tiene un doble motivo, por una parte reconocer todo lo que organiza el Centro Galego en favor de la cultura y que beneficia a toda la sociedad y, por otra, apreciar toda la colaboración que presta a las comunidades cristianas de nuestra diócesis. Me consta el entusiasmo que mostráis en todas las referencias a la vida cristiana y el cariño de vuestra presencia en cualquier acto de culto y actividad solidaria que parroquias y movimientos apostólicos realizan.

Además de agradecer quiero felicitar por el



exquisito cuidado de esta revista y por la dedicación del Centro a lo largo de todo el año. Aprovecho esta página para informar o recordar a todos el núcleo central de nuestra actividad diocesana que está marcada por tres grandes objetivos: la evangelización a todos los sectores de la sociedad, la formación inicial y permanente de todo cristiano para dar auténtica respuesta de su fe y, el tercero, el compromiso personal y comunitario en la pastoral socio-caritativa. Solicito vuestra participación para todo ello.

Cercanos ya a la celebración de la Navidad deseo trasladar mi felicitación a todas las familias. Que el Señor os conceda una dichosa vivencia de su Nacimiento y que sepáis compartir con todas las personas de buena voluntad la plenitud vital que su venida nos trae.

Salvador Giménez.
Obispo de Lleida.



Son tempos difíciles os que vivimos na actualidade, cheos de incertezas.

Pero é precisamente en momentos coma estes nos que contar cunha referencia clara, cun lugar que se converta nun refuxio, é máis importante que nunca.

Somos conscientes de que as nosas entidades galegas son eses centros de referencia onde un se sente sempre en casa, rodeado dos seus. Porque os galegos somos familia e sabemos acoller a quen o necesita, apoialo e axudalo. E niso xogan un papel fundamental asociacións como o Centro Galego de Lleida, onde se traballa por Galicia coma se un estivese sentado na praza de María Pita na Coruña, pasease polo centro histórico de Allariz, ou camiñase entre as antigas pedras que conforman a muralla de Lugo.

Sentirse así nun lugar non é tarefa sinxela. É froito do traballo de mulleres e homes que, ao longo dos anos, apostaron por converter a estas entidades nun anaco de terra galega, onde ninguén é forasteiro e onde se constrúe identidade. Por iso debemos darvos as grazas, por traballar por Galicia, pola nosa cultura, pola nosa lingua e polo noso futuro.

E, en especial, por facelo mesmo nos momentos máis difíciles, neses anos escuros que acabamos de vivir, cando quedarse na casa foi obrigatorio e mesmo así, abríronse as portas das entidades a través das novas tecnoloxías para que ninguén se sentira só ou perdido.

Agora é tempo de recuperar todo o non vivido; de volver a bailar ao son dunha gaita e dunha pandeireta; de organizar magostos, romarías, festas e cocidos. De volver a sentirse unidos, pero esta vez, de verdade, sen pantallas polo medio.

Desde a Xunta de Galicia queremos tamén agradecervos todo o labor desenvolvido nos últimos meses para que, desde Cataluña, e desde moitos outros recunchos, incentivase o interese polo Xacobeo e o Camiño de Santiago. Fostes os verdadeiros artífices do enorme éxito que tivo este particular Ano Santo bienal. E recoñecelo e agradecérvolo é tamén labor da Administración, que sabe que, sen vós, non seríamos capaces de motivar a tantos e tantos peregrinos para camiñar cara a Santiago de Compostela e cara ao apóstolo.



Son moitos os retos que nos quedan no futuro por afrontar e moitas as inquietudes que se nos expoñen, pero aínda así, xuntos, sairemos adiante, sempre coa mirada posta na nosa terra, lugar de xúbilo e nostalgia, de futuro e esperanza.

De novo, grazas polo importante traballo que desenvolvedes día a día e polo apoio que dades a todos os galegos que, desde Lleida, seguen soñando e pensando en Galicia. Nós, pola nosa banda, continuaremos apoiándovos e traballando por todos aqueles que, en calquera recuncho do mundo, levan á nosa terra no corazón.

Antonio Rodríguez Miranda
Director Xeral Emigración

FALAMOS CON: CAROLINA LARIOS GUERRA

Nacín en Lleida, teño familia en Galicia e en Lleida. Estudei enfermería e actualmente traballo como enfermeira fora de Lleida, aínda que veño aquí moi frecuentemente.



CG. ¿Cómo valora a súa relación e coñecemento da cultura galega, grazas ao Centro Galego de Lleida?



Comecei no Centro Galego con cinco anos, case á vez con gaita e baile. Estas actividades e o contacto con outros membros do Centro cos que aínda hoxe manteño amizade, danche un gran coñecemento de Galicia e da súa cultura. Tamén acudín a uns cursos de perfeccionamento en Galicia xunto con Noelia, onde coñecemos a galegos ou descendentes de galegos de todo o mundo.

10

Xurdiamento



Ademais ao ter familia en Galicia, de nena pasaba moitas tempadas longas alí e aínda hoxe me gusta ir en cuanto teño ocasión.

Gustárame lembrar ao meu profesor de gaita Antonio, o meu primeiro profesor no Centro Galego, a quen recordo con grande afecto. Tamén me gustaría recordar a Daniel, o profesor de baile e que foi unha das mellores persoas e máis cariñosas que coñecín.



CG. ¿Cómo foi a túa traxectoria e aportación?

Participei nos grupos de gaita e danza dende os 5 anos ate a súa disolución. Gustábanme ámbalas dúas cousas, pero o que máis me atraía era tocar a gaita, aínda que coído que se me daba mellor o baile, segundo me dixeron.

Ensaíabamos os sábados e acudíamos ás actuacións. Estas intervencións acostumaban ser nas festas dos pobos e cidades en Cataluña, o Centro Galego del lugar organizaba a actuación e convidaba a outros Centros Galegos; así visitamos moitas poboacións en Cataluña e creamos vínculos cos outros Centros. Tamén se facían actuacións de carácter máis social, por exemplo nalgunhas en residencias de maiores.

CG. ¿Qué actividades do Centro destaca e en qué grao axudan no asociacionismo da cidade? Ademais ¿qué lle augura, neste senso, como Asociación ou Institución, en Lleida?



Tradicionalmente o Centro Galego era moi activo e servía de “pegamento” aos descendentes de Galicia en Lleida, e ademais daba a coñecer a cultura galega con totalas actuacións que organizaba.

Todo isto conleva un gran esforzo, traballo e dedicación. Persoalmente creo que dende que se disolveron os grupos de danza e gaita, o Centro está moito menos aberto ao exterior e da menos a coñecer a cultura galega; ademais estas actividades eran as máis apreciadas polo público tanto galego como non. O traballo do Coral Cengallei, seméllame moi positivo pero voto de menos esas outras actividades.



CG. ¿Qué considera que aínda lle falta por facer ao Centro Galego para participar máis no entramado social da cidade?

Coido que, como dixen, ao Centro Galego fáltanlle agora as actividades de danza e gaita. Estas actividades sempre foron moi prezadas polo público e permitían ademais crear moita relación cos outros Centros Galegos doutras localidades. Sinceramente creo que estas actividades eran o máis apreciado e ademais serven para atraer xente xoven algo que é moi preciso para asegurar a continuidade do Centro.

A min paréceme que o Centro debería facer un grande esforzo neste sentido xa que quizáis a súa propia continuidade dependa de elo.



CG. Algunha anécdota ou suceso interesante, que considere que afirma a adaptación dos galegos en Lleida:

¡Os galegos adaptámonos a cualquier sitio! Persoalmente sempre me sentín lleidatana e galega e non vexo que sexan excluídos de ningunha maneira. Coido que os galegos caemos



simpáticos en toda España.

CG. Aportación persoal nesta entrevista:

É importante manter as túas raíces e a túa cultura. O Centro Galego axudoume moito neste sentido. Lembro con moito cariño as actividades que se realizaban. Tamén me lembro do “polbo á feira no recinto de “Els Camps Elisis” e de que alguén me comentou que era o mellor polbo que tiña comido na súa vida e o espléndido trato das persoas que se atopaban detrás da barra, dando a coñecer a propia Galicia en LLEIDA.

C.G.

CADRO DE HONRA

Queremos escribir estas líneas en memoria de nuestro marido, padre, abuelo, que nos ha dejado este año.



Antonio Sanmartín Sanmartín nació el 8 de enero de 1935, en Somoza - A Estrada (Pontevedra). El 16 de diciembre de 1962, contrajo matrimonio con su novia de toda la vida, Manuela Azucena Terceiro Folgar, el amor de su vida. En el año 1963, nació su primera hija, Dolors.



activo, participando y colaborando, siempre de manera desinteresada, en todas las actividades de cualquier índole, tanto culturales como gastronómicas, etc. Siempre estaba dispuesto a ayudar, siendo el conductor de la carroza de las fiestas de Sant Anastasi durante varios años.

También fue miembro de la Coral Cengallei y durante varios años, tesorero y vocal de la Junta Directiva del Centro. Siempre estaba dispuesto a llevar el nombre de Galicia a todas partes, porque se sentía muy orgulloso de ser gallego.

En las décadas de los 80 y 90, se convirtió en abuelo de una nieta y dos nietos, a los cuales quería muchísimo.



En el año 1964 emigró a Lleida, con su mujer, que siempre ha estado a su lado, recorriendo juntos el camino de la vida, para prosperar profesionalmente y poder darle una vida mejor a su familia. Siempre trabajando de conductor, un trabajo que le encantaba.

En el año 1967 nació su segunda hija, Esther.



Le gustaba estar al día, de todas las noticias del mundo, tanto económicas como políticas. También estaba al día, de todas las nuevas tecnologías, como el móvil el cual utilizaba mucho. Era un gran aficionado al Fútbol.

Su familia, siempre le recordará como una persona íntegra, trabajadora, honesta, familiar e inteligente, que dedicó toda su vida a la familia.

Buen marido, padre y abuelo, que siempre estará en nuestros corazones y nunca le olvidaremos.

El 24 de julio de 1978, se hizo socio del Centro Galego de Lleida, donde fue un miembro muy

Familia Sanmartín-Terceiro



STELLA MARIS: EMOCIÓN, DEVOCIÓN E RITUALIDADE NO MAR DO GROVE



Adicado a todas as Carmes que a vida puxo no meu camiño, en especial á miña cuñada, a quen hai xa un tempo que a súa Virxe decidiu acoller, con agarimo, baixo o seu manto.

“*Salve, estrela dos mares, dos mares iris, de eterna ventura...*”, así comeza a letrada *Salve Mariñeira*, peza que forma parte da zarzuela *El molinero de Subiza*, composta por Cristóbal Oudrid con letra de Luis de Eguilaz (estreada en Madrid o 21 de decembro de 1870), aparecendo na escea XIV do I Acto no transcurso dunha procesión. Pouco tempo despois desta primeira



Procesión Marítima.

aparición en público foi representada tamén en Ferrol, cidade de forte tradición e relación tanto co mar como coa armada, e alí estaban presentes alumnos da fragata Asturias, quen decidiron quedar coa *salve* para cantala na misa dominical que celebraban a bordo. Mantívose a música e foi mudando a letra, ata quedar a actual que foi declarada como regramentaria o 16 de novembro de 1942. Con ela honrarían á Santísima Virxe do Carme, que dende o 19 de abril de 1901 xa era oficialmente a patroa da Armada Española segundo unha Real Orde refrendada polo ministro da Mariña Cristóbal Colón de la Cerda e pola raíña rexente M^a Cristina de Habsburgo, en nome do seu fillo Alfonso XIII. Por extensión foi vinculada pola igrexa a todas as actividades do mar, sendo dende aquel entón vista polos pescadores e mariñeiros como a súa maior protectora, rendéndolle homenaxe cada 16 de xullo mediante rituais cos que renovan a súa protección e encomendándose a ela todos e cada

un dos días do ano. Stella Maris, ou Estrela do Mares na tradución do latín ao galego, é un dos moitos títulos que lle foron concedidos á Virxe María, neste caso como simboloxía da esperanza, xa que está asociada á aparición dunha nube que rematou cun longo período de tres anos de seca que asolou Israel, tal e como conta a biblia na súa pasaxe 1 Reyes 18:41-45 cando relata como Elías profetizou a chuvia: “*41 Entón Elías dixo a Acab: sobe, come e bebe; porque unha chuvia grande se escoita. 42 Acab subiu a comer e a beber. E Elías subiu ao cumio do Carmelo e postrándose en terra, puxo o seu rostro entre os xeonllos. 43 E díxolle ao seu criado: sobe agora e mira cara o mar. E el subiu e mirou e dixo: non hai nada. E el voltou a decir: volta sete veces. 44 Á sétima vez dixo: eu vexo unha pequena nube como a palma da man dun home, que sobe do mar. E el dixo: vai e dille a Acab: prepara o teu carro e descende, para que a chuvia non te atalle. 45 E sucedeu, estando nesto, que os ceos escureceron con nubes e vento e houbo una gran chuvia. E subindo Acab, veu a Jezreel*”. O que aquí se conta é o inicio da relación que esta Virxe tería por sempre co mar e co monte Carmelo, apuntalada durante o século IX polo monxe beneditino francés Pascasio Radbertus, tras referirse á Virxe como a Stella



Inicio do simulacro de salvamento.



entre as ondas do mar, provocadas polas tormentas que, como pedras no camiño, se interpoñen na senda que os levará ata deus. Unha vez que temos situada á Virxe do Carme como protectora dos que teñen relación co mar, está ben coñecer que esta deidade fai referencia a Santa María do Monte Carmelo, unha cordilleira da que xa falamos e que está ubicada en Terra Santa, que é coñecida como os viñedos de deus se onde di a tradición que a Virxe fixo a súa aparición. No século XII foi fundada neste monte a Orde dos Carmelitas, quen es pallando a figura e veneración pola mesma ao resto das comunidades. Esta orde foi regrada en 1224 e 1245 polo relixioso inglés Simón Stock (1165-1265), a quen a propia Virxe lle deu o seu escapulario no ano 1245 cando se lle apareceu para atender as súas súplicas mediante as que lle pedía axuda para a orde. Inda que a data exacta deste feito non quedou moi clara ao longo da historia, deron en sinalar o 16 de xullo como o día desa entrega, na que a Virxe lle dixo “toma fillo querido este escapulario; será como a divisa da miña confraternidade e para ti e todos os carmelitas un signo especial de gracia; quen queira que morra portándoo non sufrirá o lume eterno. É a mostra da salvación, unha salvagarda en perigos, un compromiso de paz e de concordia”. Este escapulario podemos velo en moitos petos de ánimas, onde a Virxe o utiliza como cabo ao que poden amarrarse as ánimas no purgatorio para conseguir a salvación e fuxir das lapas. A crenza popular conta que tamén o utiliza para tirar dos corpos dos naufragos e salvalos dunha morte segura. Por iso chegou ata os nosos días unha celebración de gran compoñente emotivo que se leva a cabo preferentemente nas zonas costeiras, nas que adoita existir ademais entre as veciñanzas moitas mulleres que son bautizadas ou chamadas cos nomes de Carme, Carmela, Carmiña, Mucha ou María do Carme entre outros derivados, sempre en referencia e como xesto de encomendarse e agradecemento cara a súa Virxe salvadora. Unha delas é a pontevedresa de O Grove, onde tiven a oportunidade de formar parte da comitiva que realiza o ritual e deste modo recoller datos mediante unha observación participante moderada que permite facer unha boa valoración do que alí acontece. Todo comeza polo xeral ás seis da tarde cando dende a Capela de San Roque parte a multitudinaria procesión que baixa cara O Corgo, zona na que están o porto e a lonxa da vila. Unha vez alí é oficiada a Santa Misa na lembranza dos mariñeiros finados, ao remate da que se inicia a procesión marítima, que resulta ser sen dúbida unha das pasaxes máis emotivas

do día. A Virxe é transportada nun barco, no que van tamén os representantes da igrexa, das forzas da orde pública e as autoridades municipais, podendo considerarse o patrón do mesmo un verdadeiro privilexiado por ter a honra de que sexa a súa nave a que leve á patroa de todas e todos a bordo. A xente abandona o espazo habitado, ou o que é o mesmo, o mundo dos vivos, para adentrarse no mar, alí onde domina e se sinte a presenza das ánimas dos mortos que nesta xornada emerxen ante a chamada dos que, co seu forte sentimento de crenza e fe, os sinten preto. E coas mesmas forzas coas que Simón Stock chamou pola Virxe do Carme, chaman eles tamén polos seus seres queridos aos que un ano máis desexan ver e lembrar, para facerlles saber que nunca chegaron a irse de todo, feito que escenifican mediante a realización dunha ofrenda na que todos lanzan flores ás augas da ría cando chegan ao punto máis alonxado de terra, mentres unindo as súas voces cantan dende o corazón a letra da Salve Mariñeira, porque saben que a súa Stella Maris, esa que nunca lles falla, acudirá co seu escapulario para salvar as súas ánimas e as levará ante a presenza de deus, otorgándolles así unha eternidade ao seu carón. Dende aí, agardará a parroquia dos mortos polos que paseniño irán chegando para voltar a xuntarse de novo, desta volta xa para sempre. Así o sinten e así o verbalizan cando son consultados. A volta cara ó porto convértese nunha viaxe de confraternización entre os membros da comunidade; todos comen e beben nun xantar común, nun ritual de comensalidade que lembra aos que tradicionalmente se sucedían nas xornadas de enterros e despedidas. Os intres de emoción quedaron atrás e agora que as embarcacións viraron de novo cara a terra, todos voltan a realizar as normais accións dos vivos, sabedores seguramente de que os que atrás quedaron xa foron atendidos pola Virxe salvadora e que xa nada malo lles pode suceder. Polo tanto, é momento de celebralo e así o fan, compartindo conversa, ledicia e tamén dous elementos simbólicos, o pan e o viño, como se do mesmo corpo e sangue da consagración se tratara. Un compromiso de paz e de concordia. Eso foi o que a Virxe dixo que sería o escapulario cando o entregou, e iso mesmo é o que evidencian coas súas actitudes os que comparten esta volta cara ó fogar.

Unha vez que xa todos puxeron pé en terra, ten lugar o simulacro dun naufraxio e o rescate ante a Virxe, cuxa imaxe baixan os confrades somerxendo parte dos seus corpos no mar. Os mariñeiros rescatados agradecen a intercesión da santa que, unha vez que ao toque da campá é



alzada de novo por riba dos ombreiros dos portadores, camiñan tras ela en procesión. Todo este ritual é seguido con máxima expectación pola xente congregada nos arredores, que acompañan ademais con vítores e aplausos, unha vez consumado o salvamento.



A Nosa Señora do Carme salva aos náufragos.

É un día de festa e todos van engalanados para a ocasión: os barcos recen baldeados e adornados con bandeiras, a veciñanza con roupa acorde aos días grandes e os confrades perfectamente uniformados con polo branco, pantalón negro e co escudo e a medalla da Virxe no peito, moi preto dos seus corazóns nos que ela ocupa un importante lugar. Ela navega no Stella Maris, en cuxo folio se pode ler VILL-4, pertencente xa que logo á Ría de Arousa, levando pendurada do casco pola parte de babor unha caixa na que os fieis poden ir metendo as súas ofrendas. Dende aí vai salvando aos mariñeiros entre os que podemos adiviñar a un mínimo de tres, que sacando as súas cabezas ou mans entre as ondas do mar, tentan chamar a súa atención para ser



A procesión dos náufragos

axudados. No brazo esquerdo leva esta Madonna ao seu fillo, pois como salvagarda de perigos que é, tamén debe coidar con celo a quen veu ao mundo para salvar ao resto dos seus iguais. Toda a vila celebra nestos días do ciclo de verán unhas festas nas que as orquestas, mercadiños e atraccións poñen o punto de cor, luz e son cos que amenizan as tertulias e verbenas. Todo para honrar, renderlle culto e renovar por un ano máis a protección da Nosa Señora do Carme, esa nai de todas e todos os que cada día teñen nas augas salgadas o seu xeito de facer vida. Basta con mirarlles aos ollos mentres ven pasar á Virxe en procesión, para comprender o que para todos e cada un son os verdadeiros significados das palabras devoción e agradecemento, porque as bágoas e as emocións non enganan.



Stella-Maris

“Salve del mar Estrella; Salve Madre sagrada; de Dios y siempre Virgen; puerta del cielo Santa”. Con estos catro versos iniciaba Lope de Vega a súa versión do himno dos oficios divinos Ave Maris Stella, os mesmos cos que a bo seguro se identifica toda a xente do mar do Grove.



Carlos Xabier Ares Pérez
Etnografía e Investigación Social



lembra a súa participación coa achega de importantes pezas. Ramón Piñeiro e Francisco Fernández del Riego, membros da Academia, coa colaboración de Valentín Arias López, encargáronse da organización do evento. Dous días antes da inauguración, saía do prelo o catálogo que recollía as pezas expostas, cunha interesante cuberta deseñada polo artista Luís Seoane, que a biblioteca da RAG comparte con motivo da celebración do Día do Libro.

A exposición, que expandiu a cultura galega entre os cataláns, sensibilizados coas distintas culturas e linguas propias do Estado, ía dirixida non só a eruditos e bibliófilos, senón a un público heteroxéneo con inquedanzas culturais, e o seu fin non era outro que, mediante unha bibliografía escolleita, “dar unha imaxe da evolución histórica da cultura galega”, segundo comentan os organizadores na presentación do catálogo”.

A mostra estaba dividida, segundo a distribución das pezas expostas, en varias seccións, que incluían, ademais dos numerosos libros, algúns valiosos manuscritos e publicacións periódicas. Entre elas, as pezas que facían referencia á época medieval, con especial atención á temática dos cancioneros comprendidos entre os séculos XII e XV, tamén as que facían referencia ao período de castelanización, e xa no século XVIII, co espertar da conciencia galega, as que daban boga ao beneditino Martín Sarmiento (1695-1772), con obras como “Onomástico etimológico de la lengua gallega (Tui, 1923) ou Origen y formación de la lengua gallega (Buenos Aires, 1943)”.

Amosábase a bibliografía correspondente á época do Rexurdimento, con abundante representación de obras das figuras desta etapa da literatura galega: Rosalía de Castro, Manuel Curros Enríquez, Eduardo Pondal e Valentín Lamas Carvajal que tiña un apartado de seu por estar dedicado o ano 1972 a homenaxear esta figura literaria no Día das Letras Galegas.

A parte dedicada ao século XX centrábase no importante labor que desempeñaron institucións culturais como as Irmandades da Fala, a Xeración Nós ou o Seminario de Estudos Galegos e daba importancia á figura de Castelao con, entre outras obras, unha edición especial “d’Un ollo de vidro: memorias dun esquelete (Ferrol, 1922), asinada polo autor, e mais á figura do poeta Ramón Cabanillas con No desterro (A Habana, 1913) ou Vento mareiro (A Habana, 1915)”. Había tamén unha sección dedicada aos libros editados en América, que daban conta da actividade cultural da Galicia emigrada, e outra

dedicada á lingua e literatura galegas, con obras como Gramática gallega, de Juan A. Saco y Arce (Lugo, 1868), Dicionario gallego, de Juan Cuveiro Piñol (Barcelona, 1876) ou Sobre lingua e literatura galega, de Ricardo Carballo Calero (Vigo, 1971). Incluíanse ademais, un conxunto de obras traducidas ao galego, así como bibliografía de escritores foráneos na nosa lingua. Así mesmo estaban representados noutra sección os libros escolares de ensino da lingua galega, a literatura galega infantil e algúns libros litúrxicos en galego. Tampouco faltaba unha representación da literatura popular e libros sobre folclore, ademais dunha sección de libros sobre a arte galega.

Entre as obras da RAG, presentes na exposición, figuraba unha das xoias da súa Biblioteca, a “Descripción del Reyno de Galizia y de las cosas notables del” do Licenciado Molina (Mondoñedo, 1551), primeira gran descripción do antigo Reino de Galicia. Esta obra, impresa por Agustín de Paz, consta de escasísimos exemplares na actualidade. Tamén se mostraban facsímiles do popular “Catecismo do Labrego”, unha obra literaria en prosa escrita por Valentín Lamas Carvajal, en colaboración con Arturo Vázquez Núñez, publicada en 1889 baixo o pseudónimo de Frei Marcos da Portela, esta obra foi un referente no mundo labrego; eu podo dar fé dilo, pois de neno na miña casa era un dos poucos libros que había.

Asemade durante o mes que durou a mostra tiveron lugar, no mesmo local, a Feira do Libro Galego, presentacións de obras dos escritores do momento, así como a celebración doutras actividades, conferencias e coloquios protagonizados por intelectuais como Ramón Piñeiro, Francisco Fernández del Riego, Xosé Luís Méndez Ferrín, Basilio Losada e o propio Isaac Díaz Pardo.



Antonio Díaz Fernández
Viladecans, maio de 2022

Fonte de datos: Real Academia Galega



¡JUSTO RECONOCIMIENTO!



En este convulso siglo XXI, en el que por fin se empieza a reconocer la valiosa aportación de las mujeres en todos los ámbitos, educativo, investigación, sanitario, historia, literatura, etc., creo como gallego que junto a nuestras más reivindicadas heroínas, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, Manuela Barreiro, Isabel Barreto, María Casares, María Pita y decenas de mujeres más, todavía hoy, hay una gran mujer gallega, esa gran desconocida en su tierra y en su País España, pero sin embargo muy reconocida en ultramar, a la que se ha empezado a conocer a raíz de la pandemia de 2020 y tan solo porque en Madrid se le puso su nombre a un hospital; eso sí, sin hacer alarde alguno de su origen o sus muchos méritos; su nombre, ISABEL ZENDAL GOMEZ, Esta gran mujer, enfermera que fue olvidada por la historia; en parte, por ser mujer.

al día.

De su biografía hay que destacar que fue la primera enfermera cooperante de la historia, Madre soltera y luchadora por naturaleza; a base de tenacidad llegó a ser rectora de la Casa de Expósitos de Coruña y fue precisamente de allí de donde salieron esos 22 niños que llevarían la vacuna al otro lado del charco. Murió en Puebla, México, después de haber estado años implicada en la propagación de la vacuna por América y otras colonias españolas. Allí, en Puebla, estableció su residencia, junto a su hijo, y trabajó como enfermera en el hospital. Vivió en esta ciudad hasta su muerte y nunca más volvió a España. Muchos años después de su hazaña, la Organización Mundial de la Salud la ha reconocido como la primera enfermera en misión internacional.

18

Хундамент



Isabel Zendal fue una coruñesa, nacida, según apuntan datos, en Ordes en 1771. Nació en la aldea de Parada en el seno de una familia tremendamente pobre y pronto se fue a Coruña, a trabajar como parte del servicio doméstico de Jerónimo Hijosa, un importante hombre de negocios de la ciudad. Su padre, Jacobo Zendal, procedía de la parroquia de Santa Cruz de Montaos, y su madre, Ignacia Gómez, de la parroquia de Parada; ambos eran agricultores pobres. El matrimonio tuvo además de Isabel, ocho hijos más y en su infancia era la única niña que iba a clases particulares con el párroco de su pueblo. En 1784, cuando Isabel tenía trece años, su madre falleció de viruela lo que la obliga a abandonar su casa familiar para ponerse a trabajar; con veinte años, comenzó a trabajar en el Hospital de la Caridad de La Coruña primero como ayudante y después como rectora; el 31 de julio de 1793 nació su hijo Benito al que Isabel crió como madre soltera. Percibía entonces un salario mensual de cincuenta reales y el pago en especie de una libra diaria de pan elaborado con harina fina, de primera criba y es a partir de mayo de 1801 cuando recibirá media libra diaria de pan para su hijo y, desde agosto, media libra de carne

Isabel Zendal
✱✱



Sorcery - Enfermera
☞

✱✱ : **Biografía** Nació el 26 de febrero de 1773. Primera enfermera en misión internacional

✱✱✱ : **Sororidad** En su viaje a a America tuvo que llevarse a 22 huérfanos portadores de la vacuna de la viruela

✱✱ : **Aportacion a la ciencia** Erradicó la viruela en medio mundo

Mattia Fiegl

™ & © 1993-2017 Wizards of the Coast, inc. 54 / 299529

La viruela ha sido la enfermedad más mortífera de la historia, apodada como el ángel de la muerte, la viruela azotó al planeta durante milenios y se estima que mató a 1 de cada 12 personas antes del descubrimiento de la vacuna. Los primeros brotes registrados datan del siglo V a. C. y no fue hasta 1980 cuando la OMS certificó la erradicación de la enfermedad. Es,



hasta hoy, la pandemia más mortífera de la historia; su mortalidad era del 30% y se calcula que mató a más de 300 millones de personas, unas 400.000 al año durante algunas épocas, hasta que llegó la vacuna y, sobre todo, hasta que esa vacuna pudo inocularse a lo largo y ancho del planeta, siendo precisamente ahí dónde entra en juego la figura de Isabel Zandal y la Real Expedición Filantrópica de la vacuna, denominada también como “Operación Balmis” en honor al médico que era el responsable de la misma Francisco Javier Balmis. En esta expedición Isabel Zandal era la encargada de mantener la cadena de vacunación entre los 22 niños expósitos que tenían que portarla en su propio cuerpo, ya que por aquella época no se conocía manera de que la vacuna sobreviviera durante la larga travesía que duraba el viaje a América, por lo que se decidió que fuera de humano a humano. De esta manera, y con una correcta cadena, el virus no moriría en el camino. Isabel fue la enfermera encargada de cuidar a estos 22 niños, de velar por la cadena de transmisión y de poner en marcha el sistema de Juntas de Vacunación, una vez pisaron tierra firme. Así que, su trabajo no terminó en aquella corbeta María Pita; tiempo después de llegar a América hizo una segunda travesía por el Pacífico, para llevar la vacuna a Filipinas. Fue, además, eje de la ramificación de esas llamadas Juntas de Vacunación, de su logística y ejecución de todo proceso de vacunación en América. El 30 de noviembre de 1803 Isabel Zandal zarpó con 37 personas desde el puerto de La Coruña en la expedición que llevaría la vacuna de la viruela a América en la corbeta María Pita, financiada por el rey Carlos IV dejando su puesto en el hospicio para hacerse cargo de los 22 niños que llevaron la vacuna. Fueron 6 niños venidos de la Casa de Desamparados de Madrid, once del Hospital de la Caridad de La Coruña y cinco de Santiago. La vacuna debía ser llevada por niños que no hubieran pasado la viruela y se transmitía de uno a otro cada 9 o 10 días, niños entre los que se encontraba su propio hijo. Las normas de la expedición indicaban claramente el cuidado que los niños debían recibir a pesar de lo cual ninguno de ellos regresó a Galicia. “...serán bien tratados, mantenidos y educados, hasta que tengan ocupación o destino con que vivir, conforme a su clase y devueltos a los pueblos de su naturaleza, los que se hubiesen sacado con esa condición”. Cada niño recibía un hatillo que contenía: dos pares de zapatos, seis camisas, un sombrero, tres pantalones con sus respectivas chaquetas de lienzo y otro pantalón más de paño para los días más fríos. Para el aseo personal: tres

pañuelos para el cuello, otros tres para la nariz y un peine; y para comer: un vaso, un plato y un juego completo de cubiertos. La expedición salió de Canarias el 6 de enero de 1804 y llegó a Puerto Rico el 9 de febrero de 1804; el 7 de febrero de 1805 partió de Acapulco rumbo a Filipinas a bordo de la fragata Magallanes con un grupo de 26 niños llegando a Manila el 15 de abril de 1805. Isabel y su hijo ya no volvieron a España. La expedición vacunó directamente a unas 250 000 personas. En el año 2016 se fundó en La Coruña la Asociación Isabel Zandal para investigar, difundir y promover, en los ámbitos local, nacional e internacional el protagonismo de Galicia en la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna.



Para Sagrario Liaño, responsable de Servicios Sociales de la Coruña y conocedora de su historia, dice que esta enfermera fue la gran olvidada por la historia, en parte, por ser mujer. Para el periodista López Mariño es “una heroína de la clase trabajadora”, de esas que hay muy pocas. A pesar de que la filantropía de su heroicidad haya sido, precisamente, lo que ha hecho que caiga un poco en el olvido porque la suya no era una hazaña bélica, que es lo que en aquel momento se plasmaba en los libros de historia. Fue precisamente este periodista el que fue tirando de la cuerda durante años hasta que encontró sus orígenes y construyó toda su historia. Él puso nombre, fecha y trayectoria a Isabel y las casualidades hicieron que, poco después, el escritor Javier Moro diera con él para documentarse para la novela en la que trabajaba. Así fue como nació A flor de piel, donde Moro reconstruyó la epopeya de la mano de “un personaje femenino inolvidable”, tal y como reza su sinopsis. Para este reconocido escritor, Zandal es una gallega pura, de la tierra, la primera enfermera hispana de la historia. “Una vocacional total” que, desde luego, no se embarcó en la expedición por el reconocimiento público pues la gloria no le interesaba.



Curiosamente tuvieron que transcurrir casi 180 años para que la Organización Mundial de la Salud (OMS) reconociera a Isabel Zandal Gómez como la primera enfermera de la historia en misión internacional. Veintiún años después en 1971 el ayuntamiento de La Coruña puso su nombre a una calle de la ciudad, nombre que tuvo que cambiar el 5 de diciembre de 2017 por el suyo verdadero de Isabel Zandal Gómez. Desde 1974 el gobierno de México, concede el Premio Nacional de Enfermería Cendala Gómez en su honor y la Escuela de Enfermería de San Martín de Texmelucan en Puebla lleva su nombre. Con motivo de los 200 años de la expedición, la Casa del Hombre, en La Coruña, le dedicó un monumento con placas en las que figuran los nombres de los 22 niños de la expedición. Una escultura de Acisclo Manzano sita en el puerto de La Coruña, fue inaugurada el 30 de noviembre de 2003, en recuerdo de la salida desde el mismo de la expedición. En sesión celebrada el 30 de noviembre de 2016, y por unanimidad de la corporación local, Isabel Zandal Gómez fue nombrada hija predilecta del ayuntamiento de Órdenes.

En 2016 la Fundación para el Desarrollo de la Enfermería Fuden entregó el premio especial de Enfermería en Desarrollo por ser la primera enfermera de la historia en misión internacional reconocida por la OMS. En 2017 el Sindicato de Enfermería en Galicia renombró los premios que entrega en su Encuentro Científico Gallego de Enfermería y Fisioterapia bajo el nombre de Premios Isabel Zandal. En 2018 la Universidad de La Coruña y Círculo Escéptico crearon los Premios Isabel Zandal para el fomento del pensamiento crítico. En 2019 El SUMMA 112 entrega los Galardones Isabel Zandal de Enfermería al CODEM, el Pal 24 y la Orcam. En 2020, durante la pandemia de la COVID-19, la presidenta de la Comunidad de Madrid inauguró el 1 de diciembre de 2020 el hospital de emergencias en Madrid con el nombre de "Hospital Enfermera Isabel Zandal". En 2020, durante la pandemia de la COVID-19, se creó la academia de enfermería militar Isabel Zandal y por último de momento, en el año



2022 Correos emitió un sello dedicado a Isabel Zandal. Si de estos hechos narrados, en vez de ser la protagonista una mujer, Isabel Zandal, fuese un varón, su exaltación y público reconocimiento no hubiera tenido que esperar 200 años y es curioso el comprobar como casi todos los reconocimientos se le hacen en el actual siglo XXI.

20

XURDIAENTO



José Luis Raposo Toja



O MEU AMIGO



O Meu Amigo era esa clase de persoa que che encantaría ser.

Sempre estaba de bo humor e sempre tiña algo positivo que dicir.

Cando alguén lle preguntaba como estaba, el respondía: "Mellor, imposible".

Cambiara de traballo e varios dos seus colaboradores seguían en tódolos seus cambios.

O motivo polo que o seguiron foi a súa actitude: Tiña unha motivación natural.

Se un empregado tivo un mal día, o meu amigo estaba alí para amosarlle ao empregado o lado positivo da situación.

Un día fun buscar ao Meu Amigo e pregunteille: Non o entendo... non é posible ser unha persoa positiva todo o tempo. Como o fas?...

El respondeu: Cada mañá esperto e dígame:

"Amigo, hoxe tes dúas opcións: podes escoller estar de bo ou mal humor".

Elixo estar de bo humor.



Cando quitas todo o demais, cada situación é unha elección.

Vostede escolle como reaccionar ante cada situación, ti escolles como afectarán as persoas ao teu estado de ánimo, escolles estar de bo ou mal humor.



Cada vez que pasa algo malo, podo optar por ser unha vítima ou aprender dela. Eu opto por "aprender diso".

-Sempre que alguén vén a min para queixarse, podo aceptar a súa queixa ou podo indicarlle o lado positivo da vida.

Escollo quedarme co lado positivo da vida.

- Si, claro, pero non é tan fácil, protestei.

- Si, o é, díxome o Meu Amigo. Todo na vida baséase na elección.



En resumo: TI ESCOLLES COMO VIVIR A VIDA.

Reflexionei sobre o que me dixo o Meu Amigo...

Por motivos de residencia, perdemos o contacto, pero moitas veces pensaba no Meu Amigo cando tiña que facer unha elección na vida en lugar de reaccionar en contra.



Varios anos despois, descubrín que o Meu Amigo fixo algo que nunca debería facerse nun negocio, deixou aberta a porta de atrás e foi roubado unha mañá por tres atracadores armados.

Namentres tentaba abrir a caixa forte, a súa man, tremendo de nerviosismo, escapou da combinación.

Os asaltantes entraron en pánico e disparáronlle.

22 O Meu Amigo foi atopado relativamente pronto e levárono a unha clínica.

Despois de oito horas de cirurxía e semanas de terapia intensiva, o Meu Amigo foi dado de alta, aínda con fragmentos de bala no corpo.

Atopeimo seis meses despois do accidente

e cando lle preguntei como estaba, el respondeu: "Mellor, imposible".

Pregunteille que pasaba pola súa mente no momento do asalto.

El respondeu: "Cando estaba tirado no chan, recordei que tiña dúas opcións:

podía escoller vivir ou morrer.

ESCOLLÍN VIVIR".

"Non sentiches medo?", pregunteille.

O Meu Amigo continuou: "Os doutores foron xeniais.

Non pararon de dicirme que estaría ben.

Pero cando me levaron ao quirófano e vin as expresións nas caras dos médicos e das enfermeiras, realmente flipei.

Podía ler nos seus ollos: "É home morto".

Souben entón que tiña que tomar unha decisión.

"Que fixeches?" pregunteille.

O Meu Amigo díxome: "Ben, un dos médicos preguntoume se era alérxico a algo, e respirando fondo berraba: "Si, ás balas"

- Mentres se rían, díxenlles: "Eu opto por vivir, operádeme coma se estivese vivo, non morto".

O Meu Amigo vivía polo bo facer dos médicos, pero sobre todo POLA SÚA MARAVILLOSA ACTITUDE.

Aprendeu que TÓDOLOS DÍAS TEMOS A ELECCIÓN de vivir plenamente.

A ACTITUDE, finalmente, é todo.

Ao final, a decisión de como estás, como te ves, como te sentes, como vives É DE CADA QUEN!

E lembra: SÓ SE FRUSTRÁN OS QUE DEIXAN DE VER A PARTE POSITIVA DA VIDA...

Xurdamento



Daniel González Álvarez



UN DÍA NO CAMPO



O home, como todas as criaturas postas polo Creador neste inmenso e basto mundo, é un ser desexoso de gozar de todas as fontes de expansión e deleite que lle ofrece a natureza.

Os seres humanos que viven nas grandes urbes, ben pola súa libre elección ou ben polas circunstancias, están ansiosos de que apareza un día apropiado, tanto polo clima, como polos seus quefaceres cotiáns, para poder abandonar os seus fogares que, comparados coa panorámica que ofrece a vida ao aire libre, poderían cualificarse de pequenas e minúsculas gaiolas, nas que constantemente está a introducir os modernos inventos, que van xurdindo para poder dispoñer de toda clase de comodidades.



Chegada a primavera, por fin chega ese día tan desexado e, vemos como a inmensa maioría dos habitantes das grandes metrópoles, valéndose dos seus cómodos e luxosos coches ou do utilitario, abandonan os seus refuxios, buscando eses lugares nos cales haxa acougo, sen rúidos, nin sobresaños e, o que é máis importante, sen ter que respirar o aire cheo de materias pestilentas e nocivas para a saúde á que constantemente están sometidos. Os nosos pulmóns nesas paraxes, alárganse coma se quixesen almacenar reservas de aire puro, do cal están privados nas grandes cidades.

A natureza obsequiounos, coa facilidade de poder apreciar a beleza de todas as cousas, e por ser libres, podémonos desprazar a contemplar e saborear o pracer de ver o desenvolvemento das distintas fases da vida no campo.

É aquí, onde o home amante da natureza, experimenta dentro do seu ser, o desexo de comportarse como o fan as innumerables criaturas que viven no campo, as que sen preocuparse do que vai suceder mañá, viven o presente, sen outro desexo que proporcionarse o alimento necesario para poder subsistir.



A xeración actual, non ten ao seu alcance lugares adecuados, onde existan zonas verdes, con arboledas e as súas correspondentes instalacións deportivas. Quizá isto sexa motivado, a que o home co seu afán de poñer en produción o maior número posible de terras, aproveita ata o último recuncho, onde despois de levar a cabo os oportunos traballos, poder obter o correspondente beneficio. Con iso prexudícase o equilibrio da natureza e psicolóxico do home, o cal vai en contra do comportamento das persoas.





É de esperar en diante, que os homes das administracións, dediquen máis interese ao problema das zonas de recreo, situándoas en lugares apartados do gran bulicio que é a cidade, para que así as xeracións vindeiras, poidan canalizarse mellor, sen tanta frialdade, nin tantos enganos, nin tantas diverxencias, nin tantas guerras, como as que actualmente estamos a soportar, xa que o home ten que facerse a idea, de que sobre todo, é un ser SOCIABLE, circunstancia que nos últimos tempos, esquecemos por completo.

Sobre este tema, ábrese aquí un amplo campo, para poder canalizar a estes futuros homes do mañá, no seu camiño da VERDADE, a xustiza e a convivencia social, na que non haxa enganos, nin falsidades, nin terxiversación das cousas, xa que máis tarde ou máis cedo, (estas criaturas) descubrirán o noso engano, experimentando con gran desilusión e desgusto, que o ser, no cal eles tiñan a súa máis absoluta confianza enganáralles, sendo este a orixe e a causa do mal comportamento das novas xeracións.



Se estes lugares son indispensables para as persoas adultas, non son de menos importancia para os nenos, porque é aquí, onde eles expansionan con maior claridade os seus espíritos, dando renda solta aos seus impulsos e formas de actuar. É admirable contemplar como gozan e disfrutan estas pequenas criaturas. Ás veces nas súas ansias de aprender e descubrir o porqué das cousas, poñen aos seus proxenitores en grandes aprietos ao formularlle preguntas que coa maior naturalidade e inocencia por parte deles, aparentan ir cargadas de algo, que aos adultos parécennos inadecuados para as súas idades.



Juan Rodríguez Gómez-Dacal

Nota. Esta redacción en castelán, foi seleccionada como gañadora, no curso de BACHELLRATO nocturno no Instituto Marius Torres de Lérida, o día 8 de abril de 1975.



A primeira vez que vin a Basilio Losada tiña dezaseis anos e foi no Centro Galego, poucos días despois de facerme socio do Centro Galego de Barcelona, lémbrome coma se fora hoxe daquel señor descoñecido naqueles intres que falaba nun fermoso galego e cunha voz rotunda. Pouco despois un directivo, Javier Pérez Otero, díxome quen era e que era o catedrático de galego en Barcelona; cousa que me abriu unha nova luz.

Pasou pouco tempo e unha vez aprobada a selectividade e ao ter que elixir as opcións para a inscrición dunha carreira universitaria, marquei as seguintes e no seguinte orde:

Primeiro foi Dereito, nunha universidade privada, así cumpría co meu pai e podía continuar coa miña ruta; segundo foi Historia na “Universitat” de Barcelona, isto era o que quería estudar; e terceiro foi Galego na “Universitat” de Barcelona, que era o meu sentimento. Aceptáronme na primeira opción e tratei de

integrar as outras dúas, quedando da seguinte forma:

Ás 6:45 saía da casa e chegaba unha hora despois a facultade de Dereito. Rematadas as clases era bolseiro, e algúns anos delegado de curso; cando acababa, marchaba ao Campus de Historia da U.B. na Diagonal, e posteriormente no Raval; xantaba e continuaba coa carreira de Historia. O día acababa a tarde dos luns na capela da U.B. no edificio de Filoloxía no Coro Universitario Galego, e os xoves e venres nos cursos de galego do Centro Galego ou da U.B..

Neste punto da miña vida é cando Basilio Losada se fixo máis presente, non como profesor dos cursos de galego, senón como o catedrático presente nos diferentes congresos que na universidade se realizaron, como o de Otero Pedrayo, ou distintas conferencias. Pouco despois, nunha asemblea do Centro Galego de Barcelona, saín elixido vocal de Cultura, sen quero-lo nin pretendelo, e así o contacto con Basilio foi maior,



Necesariamente teño que lembrarme deste texto, autoría do homenaxeado, xa que é un sentimento compartido por ambos os dous, e por outros tantos directivos que compoñen as entidades.

Os sete coníñas, as idas e vidas a Correos, os actos, ser gaiteiro, as horas investidas, as obrigas e as peticións absurdas, “ a miña filla é moi lista”, “señor presidente teño un problema”, “cantos poetas galegos existen?”, “eu son da parroquia de Santa María de Todo mundo, foi vostede alí?”... que nos van a contar!!!!



pero foi cando me elixiron presidente da entidade cando Basilio se converteu nun apoio fundamental para este novo cargo.

Lembrando verbas de Basilio:

“A miña visión da historia do noso Centro vai ser só un feixe de lembranzas de aqueles anos: a década dos sesenta. Traballei alí todos os días, polo serán, de seis a nove, e os sábados

toda a tarde; e, tamén algún domingo, vendendo entradas para o baile. Tiña que aturar as queixas, non sempre fundadas, dos socios, que sempre había un sete coníñas que protestaba de todo; tiña que levar os libros de actas sempre ao día, escribir cartas- en oito anos non quedou ningunha por responder puntualmente-, facer paquetes, cargar con eles a Correos, e, ás veces, varrer o despacho. Penso agora naqueles anos cunha certa nostalxia, pero tamén ás veces penso que se todo aquel tempo o dedicase a rematar a miña tese de doutoramento e a preparar unhas oposicións, mellor me fora

Penso nisto cando teño un día pesimista, Se o día é optimista, penso nos amigos que fixen alí, xente que marcou a miña vida: Balado, Guisán, Neira, Manolo Casado Nieto, todos mortos. Aínda queda algún vivo, e que me duren: Dapena, Vázquez Sotelo, Olegario...”

Cada vez que ía falar con Basilio, xa sexa anteriormente no seu despacho universitario da rúa Aribau, ou agora de forma máis continuada por teléfono, lembrámonos de tempos pasados no Centro Galego, de escritores e escritoras galegas, de Galicia, de Cataluña, do alumnado... Coincidimos nos mesmos casos en momentos históricos diferentes.



Basilio Losada. Fotografía de Distrito Xermar



Unha histórica directiva do Centro Galego, Pepita Alvés - Martins, tiña unha frase que agora tamén forma parte do meu repertorio: “Hai dous tipos de socio/as, aqueles que din que poden facer e os que din que poden sacar”, Basilio é un dos socios que sempre fixeron.

Moitas veces o absurdo é tan grande que o día que propuxen nomear a Basilio Losada socio de Honor do centro por toda a súa traxectoria na entidade, e un deses sete coniñas preguntoume o porqué dese nomeamento, ao que xa nin tan sequera lle respondín – porque xa me collera con experiencia, se fora antes daríalle explicacións ata da morte de Manolete- porque coñecía ben a traxectoria do homenaxeado e o que buscaba é que o gabara a el por facer “nada”, e ese “nada” era en beneficio propio – o ínclito era o de “a miña filla é moi lista”.



Basilio conseguiu concienciar a moitos e moitas do feito de ser galego e galega, e de que Galicia non era só o folclore, senón tamén outras cousas como o estudo da lingua e da cultura, as conferencias, o fútbol, a misa, ou as conversas. Partir sempre da premisa de que o galego ten que estar en todos os eidos dende a familia ata nos amigos, e non bastaba con nacer en Galicia para ser galego, senón que tiñamos que saber do noso e defendelo.

Podería falar das Mocidades Galeguistas do Centro Galego que integraban os Tabarés, os Pérez Guerra, ou Caamaño, pero falarei dos socios e socias que non puideron ir ao colexio e que Basilio soubo ensinar cunha linguaxe próxima e chea de anécdotas, converténdolos en esponxas da nosa cultura e, en consecuencia, en servidores de Galicia.



Foto Diario de Pontevedra

Lembranzas de Basilio poderían ser a do despacho de presidencia do Centro onde impartía clases a moitos alumnos de galego da universidade como o expresidente da Generalitat, Josep Lluís Carod Rovira; que eu complemento coas miñas lembranzas cando o devandito despacho se converteu en adega para os bailes – aconsellado polo ínclito de “a miña filla e moi lista”- e que cando fun presidente retornou á seu orixe, anque a mesa de Casado Nieto pasou a ser a mesa do bibliotecario porque era inoperante, e enchía de morados as canelas; e son a actual mesa e cadeiras de presidencia da miña casa, como testemuña unha acta notarial.

Podería lembrar e relembra-la unha e outra vez tantas cousas pasadas e contadas por Basilio, pero só poden rematar este texto dándolle grazas e mil grazas a Basilio Losada por crear nos galegos de Cataluña a conciencia de ser galegos, e defender o noso.



Manoel Carrete Rivera
Historiador e avogado



UN NOVO MURAL DECORA O INTERIOR DO CENTRO PENITENCIARIO DE BONXE (LUGO)



Os patios dos nosos módulos, lugar de paseo e conversación entre internos, están a cambiar de aspecto grazas ao labor altruísta de D. Javier Rodríguez González, funcionario deste centro, que prescindindo do seu tempo de descanso, está a esbozar uns murais que contribúen a que estes paseos resulten un pouco máis agradables.



28

Xurdiamento

1 ¿De quen parte esta iniciativa?

A iniciativa parte da dirección do centro para que pintase un mural na entrada, e que desa forma provocase un cambio nun medio tan serio como é unha prisión.

2 ¿Que criterio segue para elixir o que pinta?

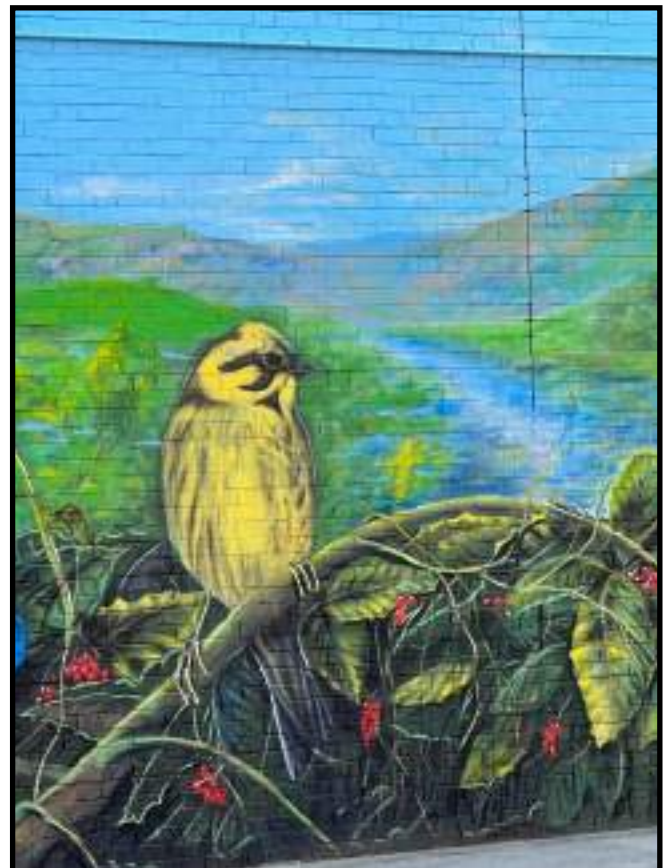
A pauta é facer o que sempre me gustou. Non me guío de novas tendencias ou modas, se non que para min, a natureza está sempre ao noso redor e iso é moi inspirador.

3 ¿Desde cando ten esta afección pola pinta?

Con “spray” levo pintando uns 20 anos, pero con acrílico, óleo e grafito desde fai 40.

4 ¿Elaborou este tipo de obras noutros centros penais?

En Palma de Mallorca pinteí coa colaboración dun módulo UTE (Unidade de Terapia Educativa), e decoramos varios patios dese centro.





5 ¿Conta coa colaboración dalgún interno?

Si, coa contribución doutra persoa, é moi fácil o desenvolvemento dun mural un pouco mais grande. Neste mural que estou a pintar no módulo 3, axúdanme diversos internos, e sempre se mostran moi cómplices á hora de pintar.

6 ¿Con que obxectivo realizas estes murais?

Cambiar o estado de ánimo dos que viven rodeados de cor gris; este é o propósito principal. Espero que sirva para que ó que o mire, cambie a súa actitude ante un medio tan cheo de normas e rixidez, que se converta nun lugar de ilusión e evasión mental.

7 ¿Cre que o novo aspecto destes muros contribúen a mellorar o estado de ánimo dos internos?

Supoño que a influencia de determinada cor, fai moito no estado anímico, se a iso únese unha composición con certo aire poético o efecto é moi superior. É necesario converter as negatividades, en algo moito mellor, e un mural é capaz de conseguilos.

8 ¿Ata o momento son dous os muros pintados,

¿Cal será a seguinte obra que ten previsto realizar?

Tal como están as cousas, non é posible pintar novos patios, os recursos do centro son limitados e hai que deixar que pasen estes momentos, para que sigamos pintando e enchendo de cor os demais patios.

Algúns internos colaboran con D. Javier, para realizar estes murais, entre eles Iban Gándara, que nos fala da súa participación.

1 ¿En que consiste a túa colaboración?

Xeralmente matizo o fondo da cor que me indiquen, sobre o cal, D. Javier, desenvolve o seu proxecto.

2 ¿Con que materiais pintades?

Pintamos con rodetes e pinceis, empregando a pintura indicada para cada tipo de parámetro.

3 ¿Algunha anécdota no traballo?

Fixemos un vitrubio cos cordeis dos zapatos.... por non dispoñer de ningún profesional. Fixemos o debuxo dun Home de Vitrubio de Leonardo da Vinci, cos cordeis dos zapatos de D. Javier, xa que non dispoñíamos de ningún dispositivo profesional para facelos.

4 ¿Qué opinan os internos do módulo 3 sobre o mural que pintastes no patio dese módulo?

A todos gustoulles e pensan que realmente contribúe a alegrar os paseos de cada día.



Javier Rodríguez González

Fonte: Revista "ACENTO" núm. 38 do Centro penitenciario de BONXE (Lugo). Texto JACF-GRL. (Orixinal en Castelán, traducido o galego polo programa GAI0



O ESPELLO / EL ESPEJO



Fina Tizón Fraga (Cesuras – A Coruña, 1954). Desde 1978 reside en (Gavà – Barcelona) Sus relatos y poemas han sido publicados en algunos de los volúmenes de la colección “Algo que Decir” de Ediciones Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia, así como en libros y revistas literarias entre las que destacan la “Revista de Literatura Alga”, “Objetivos del Milenio de Naciones Unidas” y “Poemas al Vent”. De todas ellas es miembro activo. Dentro del “Movimiento de Escritores pro Derechos Humanos” y como miembro del Ateneo Blasco Ibáñez, ha presentado y dirigido entre los años 2018 y 2022 diversas conferencias en la Facultad de Derecho de Valencia. Ha participado, también, en las antologías XVI (Valencia), XVII (Valladolid), XVIII (Badajoz) y XXIII (Alboraya) de Encuentros de Poetas en Red. En Mayo del año 2022, salió a la luz su primera obra divulgativa “Cesuras Raíces”

30

Χυρδισμεντο

Albergaba a esperanza de atopar unha resposta, un porqué. A súa cabeza era un fervedoiro de interrogantes. Mirouse no espello unha e outra vez; ultimamente facíao con frecuencia, raiando o patolóxico, como unha especie de asedio persoal. A incapacidade de recoñecer a súa propia imaxe a trastornaba. Sobre a mesita de noite, un álbum de fotos espía un interior vestido de sorrisos que agredían á tristeza e que atravesaban pel de veludo e miradas de inxenuidade. Esparexidas pola cama, algunhas pezas de roupa aromatizadas con aromas do onte, deixábanse acariñar polas súas mans, polo seu corpo. Qué lle sucedía?, que diaños sucedíalle? Volveu de novo a mirada cara ao espello e non viu nada ou máis ben si, viu a alma dun horizonte afastado cercado por un mar en calma onde os raios de sol coqueteaban nas súas augas con acougo de atardecer. Un estraño impulso fíxoa retroceder medorenta. Por uns momentos sentiuse incapaz de mobilizar un só músculo do seu engurrado corpo, pero reaccionou enseguida; quizais aquela era un sinal. Recolleu as pezas, gardou o álbum de fotos, e o espello?, onde estaba o espello?, onde diaños estaba o espello? Desaparecera. Achegou as súas mans á cara. Os seus beizos debuxaron un sorriso e na súa mirada brillou a luz. A noite naufragaba no pretérito horizonte. Por fin tiña a resposta. O presente esperábaa e ela non lle fixo caso; un presente que lucía acougo outonal e o único capaz de plasmar a súa imaxe en espellos de realidade.

Albergaba la esperanza de encontrar una respuesta, un porqué. Su cabeza era un hervidero de interrogantes. Se miró en el espejo una y otra vez; últimamente lo hacía con frecuencia, rayando lo patológico, como una especie de fustigación personal. La incapacidad de reconocer su propia imagen la trastornaba. Sobre la mesita de noche, un álbum de fotos desnudaba un interior vestido de sonrisas que agredían a la tristeza y que atravesaban piel de terciopelo y miradas de ingenuidad. Esparcidas por la cama, algunas prendas de ropa aromatizadas con aromas del ayer, se dejaban acariciar por sus manos, por su cuerpo. ¿Qué le sucedía?, ¿qué diablos le sucedía? Volvió de nuevo la mirada hacia el espejo y no vio nada o más bien sí, vio el alma de un horizonte lejano cercado por un mar en calma donde los rayos de sol retozaban en sus aguas con liviandad de atardecer. Un extraño impulso la hizo retroceder temerosa. Por unos momentos se sintió incapaz de movilizar un solo músculo de su apergaminado cuerpo, pero reaccionó enseguida; tal vez aquella era una señal. Recogió las prendas, guardó el álbum de fotos, ¿y el espejo?, ¿dónde estaba el espejo?, ¿dónde diablos estaba el espejo? Había desaparecido. Acercó sus manos a la cara. Sus labios dibujaron una sonrisa y en su mirada resplandeció la luz. La noche naufragaba en el pretérito horizonte. Por fin tenía la respuesta. El presente la esperaba y ella no le había hecho caso; un presente que lucía sosiego otoñal y el único capaz de plasmar su imagen en espejos de realidad.



Fina Tizón Fraga



JESÚS DE NAZARET Y LOS ANIMALES



En un Congreso celebrado en Viena en 1929, la organización mundial de Protección Animal decidió celebrar cada 4 de octubre el Día Mundial de los Animales, con el objetivo principal de generar una solución al problema de las especies en peligro de extinción. Importante fecha.



Es también el día en que la Iglesia católica conmemora a San Francisco de Asís, santo reconocido por la defensa de los animales y el medioambiente, y declarado en 1980 por el Papa Juan Pablo II patrono de los animales.

En este artículo pretendo expresar algunos aspectos de la relación con los animales que tuvo el inspirador de la vida de il poverello di Assisi: Jesús de Nazaret. Por ello, me fijaré en los evangelios canónicos. Cabe decir que tres de los cuatro evangelistas son representados por un animal, en una hermosa tradición inspirada en el profeta Ezequiel (Ez 1, 10) y en san Ireneo de Lyon (s.II): los llamados tetramorfos. Marcos es representado por un león, Lucas por un toro y Juan por un águila (Mateo por un hombre).

Hasta 34 animales distintos -salvo error u omisión- aparecen mencionados en los evangelios. Jesús en su misma persona es identificado con uno de ellos: el cordero. Así lo llama Juan el Bautista (y el autor del Apocalipsis): el Cordero de Dios (Jn 1, 29), denominación que ha pasado a la liturgia católica.



Ya en el momento mismo de su alumbramiento, en un pesebre (Lc 2, 7), Jesús aparece rodeado en la tradición belenística franciscana, por un buey y un asno, en una más que posible alusión a una cita del profeta Isaías: <<el buey conoce a su asno y el asno el pesebre de su dueño; Israel no me conoce, mi pueblo no comprende >>(Is 1, 3).

En su estancia de 40 días en el desierto, Jesús está <<entre las fieras; y los ángeles le servían >> (Mc 1, 13).

En sus últimas horas, el Nazareno aparece relacionado con dos animales, un pollino y un gallo. El pollino le sirve de montura para su entrada postrera en Jerusalén (Mc 11, 1-4), y el gallo delata las negaciones de Pedro: <<antes que el gallo cante dos veces, me habrás negado tres >>(Mc 14, 72).

La relación de Jesús de Nazaret con los animales se articula, empero, a un nivel pedagógico y catequético.

Así, por ejemplo, las ovejas le sirven para indicar su relación próxima y amorosa con los animales: <<yo soy el Buen Pastor que da su vida por las ovejas [...] conozco a las mías y las mías me conocen >>(Jn 10, 11-13); <<suponed que un hombre tiene cien ovejas y si una se le pierde, ¿no deja las noventa y nueve en los montes y va en busca de la perdida? >>(Mt 18, 12).

Para hablar de los redimidos que han de unirse a la Iglesia, Jesús llama a sus directos colaboradores: pescadores, no de peces, sino de hombres: <<venid conmigo y os haré pescadores de hombres >>(Mt 4, 19), <<él les dice: echad la red a la derecha y encontraréis. La echaron y no podían sacarla por la multitud de peces >>(Jn 21, 6)





La labor pastoril de separar ovejas y cabras le sirve para describir el juicio final: <<él separará a unos de otros, como un pastor separa las ovejas de las cabras>>(Mt 25, 32).



En una imagen llena de ternura, dolido por la cerrazón de Jerusalén a su mensaje, dice: <<cuántas veces intenté reunir a tus hijos, como una gallina reúne a los polluelos bajo sus alas y no habéis querido >>(Mt 23, 37).

Hay también dos momentos en que una de nuestras mascotas hoy preferidas, el perro, aparece. Una son unos perrillos debajo de la mesa que comen las migajas que caen (Mc 7, 28), los cuales son traídos a colación por una mujer que insiste en que cure a su hija, logrando finalmente su atención. En otra ocasión menciona a unos perros abandonados que lamen las heridas de un mendigo aposentado a la puerta de un rico (Lc 16, 21). Aquellos pobres animales demuestran más sensibilidad que quienes banquetearon en aquella casa.



Otras alusiones animalísticas de Jesús tienen un colorido sapiencial de refranero: <<sed astutos como las serpientes, pero inocentes como las palomas>>(Mt 10, 16), <<donde está el cadáver, allí se reunirán los buitres>>(Mt 24, 28), <<las zorras tienen madrigueras y los pájaros nidos, pero el Hijo del hombre no tiene donde reclinar la cabeza>>(Lc 9, 58), <<guías de ciegos que filtráis el mosquito y os tragáis el camello>> (Mt 23, 24) <<es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja que entre un rico en el reino de Dios>>(Lc 18, 25).

Finalmente, quiero ahora situarme en Galilea, cuna del evangelio, paisaje bucólico. Jesús se fija en los pájaros y en quien los cuida y alimenta: <<mirad los pájaros del cielo, no siembran ni siegan, ni almacenan y, sin embargo, nuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellos? (Mt 6. 26): <<ni un solo gorrión cae al suelo sin que lo disponga nuestro Padre>> (Mt 10, 29), y se fija en el árbol de la mostaza, y cuenta a las gentes: <<el reino de los cielos se parece a un grano de mostaza que uno toma y siembra en su campo, aunque es la más pequeña de las semillas, cuando crece es más alta que las hortalizas, se hace un árbol hasta el punto de que vienen los pájaros del cielo a anidar en sus ramas >>(Mt 13, 31-32).

Corderos, ovejas, bueyes, asnos, pollinos, fieras, gallos, peces, gallinas con sus polluelos, perros, serpientes, palomas, buitres, mosquitos, caballos, pájaros..., formaron parte del mundo de aquel predicador único que tuvo Palestina hace dos mil años. A su través, él explicaba quién era Dios y qué esperaba de las personas.

Hay un animal que no aparece en los evangelios, el gato. Por ello, termino con la mención de un gran amigo de esta mascota, me refiero al Papa emérito Benedicto XVI. Es conocido su gusto por los gatos. Mientras fue Papa tuvo dos gatos como mascotas, uno de ellos recogido de las calles de Roma. Se dice que incluso “hablaba” con ellos.

Concluyo con una cita del Catecismo: se puede amar a los animales, pero no se puede desviar hacia ellos el afecto debido únicamente a los seres humanos” (CCE n.2418).



Mn. Daniel Turmo

Rector de la parroquia de Sant Jaume, de Lleida



SEU BELLA



Muy bonita vista en esta foto ves,
Yo, Seu Vella, casco antiguo a sus pies.



Tu torre destaca erguida,
esbelta y fina también
Seu de "Larida Antiga"
que yo admiraré después.



En ti ponemos los ojos,
para tu silueta ver,
recortada en el cielo,
¿o tú lo recortas a él?



Se levanta en tu tierra elevada
gusto tuvieron los que te hicieron nacer;
quisieron que tan bien situada,
de cerca o de lejos, te pudieran ver.

Desde lejos es majestuosa
de cerca impresionante se ve,
es toda piedra reluciente
cuando en ella el sol ya te vé.



Disfrutas y luces, airosa
naranja al amanecer
se tornan colores, preciosa,
grisáceos al atardecer.



Son tus muros, gruesos, de piedra,
los arcos, labrados, también,
las ojivas, talladas, puntillas,
y tus patios, que a la ciudad ven



María Eugenia Fernández Puente



REBRE I DONAR



Sento la suau remor del mar immens
 que va amarant el meu endins.
 Aigua que cau a poc a poc en el meu cor.
 Murmuri dolç, suau ventijol
 que omple l'espai de nous anhels.
 Cerco en la font del llibre sempre
 obert de la vida.
 I l'aliment del meu ésser,
 són els petits detalls de cada dia.
 Obro la mà... l'estenc oberta
 intentant ser humil i receptiva,
 tot esperant, tot confiant
 que serà plena d'allò que em cal.
 Rebre i donar, joc ben senzill, multiplicador,
 que ens enriqueix.



Llavor enterrada en el gran solc
 on hi germina sempre més vida,
 nova vida... la Vida!
 Res no pot brotar si no es prepara,
 si no es treballa, si no es cultiva.



34

Xurdiament

Com més es dóna, més també es rep.
 Terra abonada és la meua terra,
 que esclatarà, que florirà...
 que floreix ja! en el jardí frondós
 on tot habita.
 I això serà amb nous perfums de creació.
 Tendra cançó renovadora
 que a viure em crida.
 Res no pot florir en el jardí
 si no s'hi planta.



Res no pot granar
 si no s'entrega amb nou mirar
 i amb nou sentir que a donar invita.
 Tenir val poc si allò que es té
 no es comparteix.
 El que sí que compta és poder ser.
 Cal esforçar-se per construir-se.
 Cal ser senyor de si mateix
 per no enfonsar-se, per plantar cara
 a tot allò que ens destrueix.
 Beure en la font
 de l'abundosa font de la vida,
 per transformar-nos
 en nova font
 on, generosa, hi ragi Vida!



M. Carmen Mor Godes



ILLES GALLEGUES

(En memòria de Xosé Terceiro)



Espetega l'onada furiosa
 contra la costa tremenda de Panxa,
 sota la torre infinita del far
 que enlluerna l'entranya obscura
 de l'aigua endolada de nit.



Arousa poblada. Famílies plantades
 damunt de l'herba perenne i del temps,
 gent abocada al salobre que amara la carn
 dels fruits de la mar,
 tan fosca, tan llisa!
 Ignota Oms de roca agresta

S'escampa, dels sants, la benèvola llum
 damunt les Sisargas: Bartomeu i Simon,
 Anton i Norbert, compassius amb les aus
 imassa tibats amb la por marinera a da Morte.
 Olis i perfums de "A Toxa",



35

XURDIAENTO

càlides aigües de fang i remei,
 nascudes d'una entranya que bull
 en el fons invisible de les coses
 que veuen els ulls



i de vents iracunds...
 La saben, només, els gavians i els cetacis
 i aquells que s'arrisquen
 al pont dels vaixells.
 Ai! Si a Galícia arribàveu,
 pelegrins o de la terra amants,
 passeu sobre els ponts,
 salpeu dels ports, mar enllà:
 que Galícia és dels seus illots,
 bells i feréstecs, tan verges,
 com el cel és dels núvols,
 i com pertany la ni tals estels.



Francesc Pané i Sanz



ELS SECRETS DE L'ÀNIMA D'UN POBLE

Francesc Serés La casa de foc Proa, pàg. 587



Una epopeia aspra que incideix en els secrets de la memòria col·lectiva.



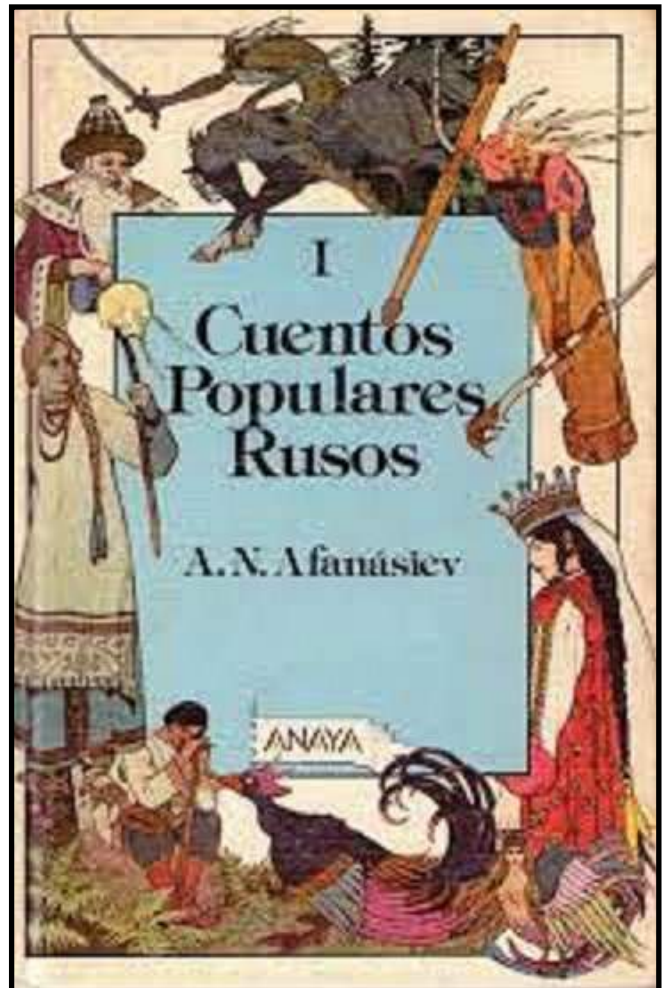
D'aquesta forma, la trama argumental s'inicia, com tantes vegades, a partir d'una nova deriva personal i a partir d'aquest motiu es dibuixa el viàtic d'un professor –d'alumnes d'un devenir incert com el seu– que decideix iniciar el nou camí al bell mig del no res: una casa quasi abandonada al poble del Sallent, uns habitants ferèstecs que desconfien del nouvingut i la mirada d'aquest foraster que busca les històries soterrades com un saurí les vetes d'aigua (ofici de l'altre personatge protagonista de la novel·la i leitmotiv del nucli narratiu).

36

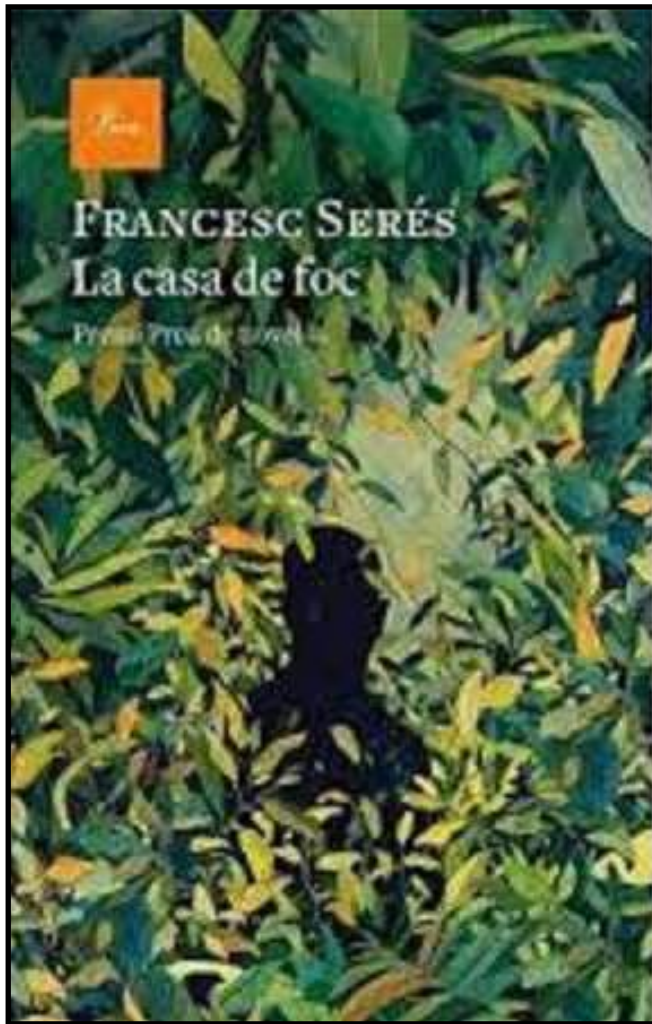
Χυρίδιον

Francesc Serés (Saidí, 1972) torna a la primera plana del panorama literari després d'un parèntesi de sis anys amb *La casa de foc*, una novel·la avalada pel premi Proa que construeix un relat localitzat a la vall del Ser que acaba convertint-se en una metàfora de l'essència humana i en el retrat sociològic de tot un poble.

Serés, autor que gaudeix d'una trajectòria poètica i narrativa destacable amb títols com *De fems i de marbres*, *La pell de la frontera* o *Contes russos*, dibuixa ara un tapís que combina la realitat i el símbol a la manera de l'Andratx de Baltasar Porcel o de l'extinció de Joan Benet. Amb la perfecció i minuciositat d'un orfebre construeix un univers que indefectiblement té molt de retrat sociològic. Inmers en un món aliè, el protagonista de la història s'endinsa en els secrets de les cavitats ocultes d'un món que amaga no tan sols secrets que poden ser els mateixos de tot individu sinó els secrets d'una col·lectivitat.



La casa de foc és una obra enganxada a la realitat i a la màgia, una novel·la que busca i que troba, una història que recorre el nostre present i que ens parla del futur des del nostre passat: "Tot aquell temps, vaig viure amb els de Can Sol, a través d'ells, potser amb l'única finalitat que els expliqués a ells amb els altres". Estructurada en tres parts: *La llum de dins les coses*, *El vertigen dels ocells* i *La conversa infinita*, Francesc Serés trasllada al lector dues històries diferents que esdevenen una sola, una única trama en la qual fa palesa una de les seves obsessions, la voluntat de conèixer els altres.



Però si en una cosa excel·leix el text de Serés és en la configuració d'un narrador testimoni, un notari de la realitat, però que s'atreveix a entrar en les pors, els anhels i les inseguretats de les persones. Escrita en una prosa consistent però dinàmica, intel·ligent, vivíssima i amb la subtilesa d'una ironia fina, el lector no acaba de conèixer mai tots els topants i els viranys d'aquelles aigües subterrànies, d'aquelles estructures amagades que funcionen així per sei que amaguen un pertorbador rerafons: la bombolla immobiliària, el tràfic de marihuana i els secrets d'una família.

L'autor ha volgut connectar un lloc petit amb la resta del món. Ha volgut reflectir a mode d'un dietari involuntari allò que reté la memòria d'un poble. Ha volgut reconstruir els murs de les feixes i endinsar-se en els terrenys conreats del pensament, en el substrat d'una col·lectivitat amb les seves grandeses i amb les seves misèries. Ha volgut endinsar-se en les feixes i en els boscs que abracen la vall del Ser i redimir amb l'art de la paraula dues dones (mare i filla, la Carmina i la Mar) perdudes l'una per l'abús de marihuana i les desfetes del passat i l'altra per les ferides heretades.

Des d'aquest tombant, el narrador, que relata els fets un cop ja s'han esdevingut i quan ell ja ha deixat de viure a la Garrotxa, reconstrueix un món i una època: un món de realitats mesclades i una època en què el present i els seus drames i les seves passions van carregats amb els drames i les passions de molts passats acumulats, sedimentats: "És la història de la fragilitat, de la vida al ras, -ens diu l'autor-la sensació que les cases que hi ha per tot arreu són daus que algú ha tirat entre les muntanyes, i que l'ànima és l'ansia de supervivència". És en definitiva, la vida a Can Sol dibuixada per un Francesc Serés en estat pur: una prosa serena i crítica que amaga molt i diu més.

37

XURDIAMENT



Marisa Torres Badía



OCHO MIL MILLONES T UN SOLO PLANETA



Damián, nacido en la maternidad Nuestra Señora de la Altagracia de Santo Domingo en la República Dominicana ha sido el habitante ocho mil millones del planeta. La población mundial no alcanzó los mil millones de personas hasta el 1800 y apenas hace cien años no llegaba a los 2.000 millones. A finales de los sesenta del pasado siglo, en los tiempos de la Mafalda de Quino, la cantidad que habitaba el Orbe apenas superaba los 3.700 millones de habitantes y ya entonces la avispada niña argentina le preguntaba a su profesora qué porcentaje de seres humanos había entre ellos. Pero la progresión ha sido infinita, en 2011 se alcanzó el guarismo mundial de los 7.000 millones y en once años le hemos dado un empujón de mil millones más. A este paso se estima que en 2100 se llegará a la astronómica cifra de 10.400 millones y eso teniendo en cuenta, según los cálculos de la UNFPA -Fondo de Población de las Naciones Unidas-, que el ritmo de crecimiento disminuye desde la década de los setenta del pasado siglo y que la progresión demográfica cayó por debajo del 1% en 2020.

Los avances médicos y científicos, sumados a los de una buena salud pública, una correcta nutrición y un eficaz saneamiento, prolongan la vida del individuo y aunque no en todas partes estos requisitos son una realidad, lo cierto es que crecemos sin parar. Sin embargo, miles de millones de habitantes de este superpoblado planeta sufren graves, a veces insalvables, dificultades. Millones de seres humanos pasan hambre; la hambruna, agravada por la sequía es tan persistente en algunas regiones de la tierra que la esperanza que apunta Guterres se ve tan lejana como la ayuda que precisan. Los cientos de miles de refugiados y de emigrantes en busca de la Paz, de oportunidades y un lugar seguro para sus familias, carecen de lo más elemental y su número sigue aumentando. Y como apunta el secretario general “A menos que reduzcamos el enorme abismo entre los que tienen, y los que no tienen, estamos allanando el camino hacia un mundo con ocho mil millones de habitantes dominado por tensiones y desconfianza, crisis y conflicto”.

38

Xurdiamento



El secretario general de las Naciones Unidas, Antonio Guterres reflexionó sobre el estado actual del mundo y las crisis por las que atraviesa. No dudó en advertir que uno de esos problemas que nos amenazan y “que no suele ser titular en los medios de comunicación”, es la codicia. Y tiene mucha razón Guterres y aunque mantiene que “Vivimos un momento difícil, pero no exento de esperanza”, hay varias razones para preocuparnos sin perder la ilusión. Utilizo el vocablo ilusión porque en realidad la esperanza de Guterres puede convertirse tan solo en un espejismo.





Actualmente China e India están a la cabeza del número de habitantes con más de 1.400 millones; sin embargo, China cederá pronto a la India – se estima que será ya en el próximo año – el primer puesto, y la mitad del incremento desde ahora hasta el 2050 se centrará tan solo en ocho naciones: la República Democrática del Congo, Egipto, Etiopía, la India, Nigeria, Pakistán, Filipinas y Tanzania. Es obvio que en los países en teoría más avanzados la tasa de fertilidad tiende a caer. Un sesenta por ciento de la población mundial habita en lugares donde esa tasa está por debajo del nivel de reemplazo; pero frente a esto, los países menos desarrollados siguen teniendo una progresión geométrica de su población.

Para dar de comer a todos –desgraciadamente a unos más que a otros–, es obligado duplicar la producción de alimentos. A pesar de ello, la productividad de las cosechas no crece al ritmo que precisamos y, para colmo, el inevitable cambio climático y las nuevas plagas, amenazan con transformar, para mal, la variedad de la oferta. El desafío que se nos viene encima para alimentar a 8.000 millones de personas, pasa por regenerar tierras, desperdiciar menos y comer insectos. Por ello los científicos se enfrentan a otro excepcional reto, el de aumentar la

producción de alimentos sin agravar la degradación del medio. La actividad agropecuaria es uno de los agentes que más contribuyen al cambio climático. La producción actual emite más gases de efecto invernadero que todo el impacto ambiental de los transportes terrestres y aéreos. La razón está en el metano que desprende la explotación del ganado, el aumento de la emisión de dióxido de carbono por la agricultura y el óxido nitroso de los cultivos fertilizados. Todo, sumado a la continua tala de bosques y a la deforestación, contribuyen al calentamiento global y a la extinción de especies salvajes, acelerando el ciclo natural. Además, una excesiva –aunque necesaria– explotación agrícola, agota nuestras reservas de agua dulce y es una substancial fuente de contaminación. Según el Programa Mundial de Alimentos de Naciones Unidas (PMA), los efectos de la pandemia de COVID-19 y la guerra en Ucrania, elevan el coste de los alimentos, el combustible y los fertilizantes, lo que contribuye a que la crisis sea mayor y pueda convertirse en la tormenta perfecta. Afortunadamente, aún tenemos las semillas y razas animales para asegurar nuestro abastecimiento futuro; pero debemos mantenerlas a salvo. Uno de los ejemplos está en el banco de alimentos de Ames, Iowa, en los Estados Unidos.

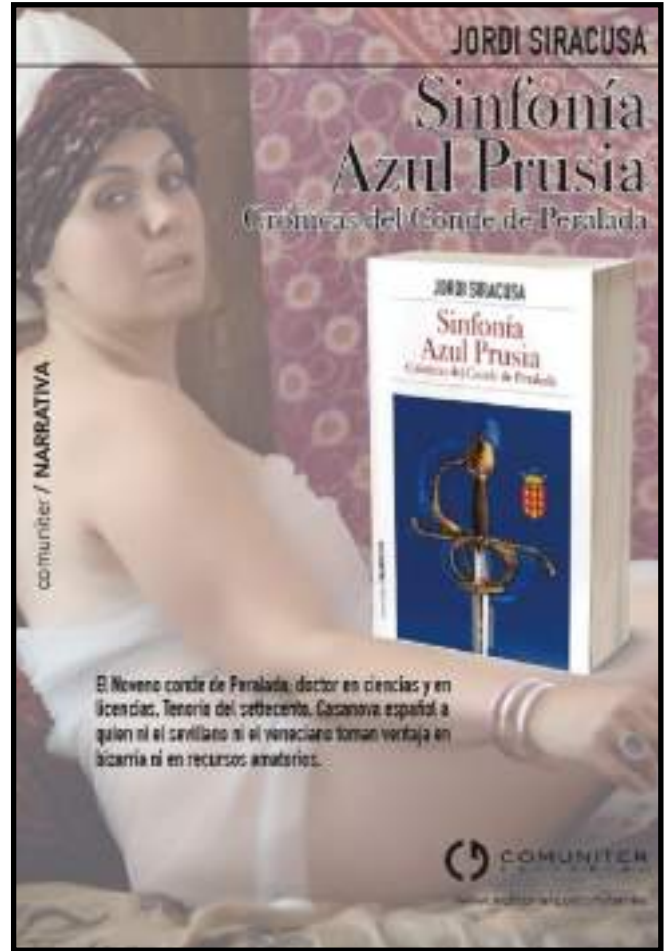


40

Χιρδιamento

Allí, en numerosas estanterías, organizadas como en una biblioteca, se guardan semillas de todo tipo. Cada variedad genéticamente distinta es meticulosamente registrada y conservada, en un afán de poder asegurar en un futuro incierto nuevas generaciones de semillas a partir de las colecciones almacenadas.

Damián es el ciudadano 8.000 millones de este planeta viejo y cansado, su nombre proviene del griego y significa, domador. No sabemos si es un presagio de que podemos domar al monstruo de la hambruna para recibir a otros miles de millones de habitantes y soportar a unos cientos de miles de poderosos codiciosos a quienes solo les importa su futuro, no el de la Humanidad. Por eso, todavía quedará por resolver la pregunta de Mafalda a su profesora.



Sinfonía Azul Prusia, es la nueva novela del autor. Se trata de las crónicas del IX conde de Peralada, afamado espadachín y diplomático al servicio de Carlos III de España. La acción transcurre durante la segunda mitad del Siglo de las Luces. El rey le ordenará a Peralada: Comprad voluntades, sobornad, contratad mercenarios; matad si es preciso. Seréis mis ojos y si es necesario, mis manos y mi venganza. Y él lo cumplirá a la perfección.



Jordi Siracusa

Escritor



LA GALLEGA SOR CARMEN RIADIGOS, NOVA SUPERIORA DE LA RESIDENCIA DE SANTA TERESA JORNET DE AITONA “QUE VIVA GALICIA...CON RAZON OU SI ELA!!!”

“En Galicia hay 15 residencias, con unas 120 hermanas que atienden a más de 2.000 ancianos”



Des del pasado mes de septiembre, una religiosa de origen gallego, Sor Carmen Riadigos es la nueva superiora de la Residencia Santa Teresa Jornet, de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Aitona, les “germanetes”.

Sor Carmen, que ya estuvo en la casa como superiora hará unos veinte años, ha llegado a su nuevo pero a la vez conocido destino procedente de la residencia de Caspe. Sustituye en su nueva responsabilidad a la guipuzcoana Sor Maria Goretti, que permaneció al frente de la residencia de ancianos cerca de tres años, habiendo sido destinada a la casa que las hermanitas tienen en Tafalla (Navarra).

Entrevistamos a Sor Carmen para la revista “Xurdimento”, a las sombra del monumento a Santa Teresa Jornet que da la bienvenida a todo aquel que acude a la Casa Hogar o residencia de ancianos de Aitona, en el Baix Segre.

-¿Sor Carmen, esperaba algún día regresar de nuevo como superiora a Aitona?

De unos años para acá van repitiendo algunas madres superiores, o sea, que es posible. Pero en mi caso ni lo imaginaba, ni lo esperaba. Yo había pedido que me libaran del cargo, pensaba finalizar mi cometido en Caspe.

-¿Con que espíritu ha asumido su nueva responsabilidad?

Con ánimo esperanzado, confiando en el Señor y por supuesto en santa Teresa Jornet. Pero al mismo tiempo algo me frenaba; las secuelas de la Covid 19, la edad (aunque mi espíritu y mi manera de ser es de movida, alegre y jovial, porque lo veo esencial en este campo y misión que realizamos) y también de exigencias de hoy día a todos los niveles. Aunque la tarea la llevamos compartida entre todos.

-¿Qué significa para una hermanita de los Ancianos Desamparados, servir en el pueblo natal de Santa Teresa Jornet, i en la casa-hogar fundada por la misma Santa?

En marzo de 1996, llegué aquí desde Lliria (Valencia) donde murió nuestra fundadora Santa Teresa, y me destinan nada menos que a su pueblo natal, Aitona. Me sentía privilegiada por estar aquí, y fue aquí donde conocí más a fondo a la Madre, el pensar que pisaba la tierra donde ella había pisado. Eso me cuestionaba a veces, diciéndome a mí misma “eh...que estás en tierra de santos”!!!

-¿Cuándo, cómo y por qué se hizo hermanita?

Hace 58 años que estoy en la Congregación; me llevó la delantera una hermana unos años mayor que yo, destinada actualmente en la casa de Narón (Ferrol), después de haber estado destinada en Italia 61 años, en Roma y en Ferrara. Sin lugar a dudas fue el trato directo con la hermanitas que iban de pueblo en pueblo pidiendo para los ancianos, pues no había otros recursos; lo que me cautivó. Les acompañábamos desde el colegio y pernoctaban algunas veces en nuestra casa, donde contaban anécdotas, y la hermosa misión, así como el gozo que sentían, cuidando a los ancianos.

Cuando me preguntaban que iba a ser de mayor, contestaba; o maestra o monja. Y aquí estoy con la gracia de Dios, aunque mi padre decía: “esta de monja, nada; en tal caso bailarina”. Pero sepáis, que las monjas somos personas normales, también bailamos, aún hoy no puedo oír música y quedarme quieta, tanto es así que la vez anterior que fui de vacaciones el día de la fiesta del pueblo, al final de la Misa tocaban la gaita gallega y fui la que comencé a bailar porque nadie se movía. Me dio la impresión que no le hacían aprecio.

-¿De volver a nacer, seguiría de nuevo el carisma de la congregación fundada por Santa Teresa Jornet?

Si 100 veces volviera a nacer, las 100 hermanita habría de ser. Realmente es una vida sacrificada, si uno se entrega de verdad, pero a la vez gratificante, pues la satisfacción que te da, que la personas atendidas se sientan seguras, queridas, que empatizas con ellas, y tienes la oportunidad de darles cariño y calidad de vida en los últimos años de sus vidas.



A ellas que llegan cargadas con una historia y mochila grande y pesada a las espaldas, pero con una experiencia vivida tenemos mucho que aprender y agradecer.

-¿Háblenos de sus orígenes gallegos. ¿Dónde nació Sor Carmen y qué recuerdos tiene de su pueblo natal y de su patria gallega?.

42

Xurdimento

Nací en una pequena aldea, Filgueira, cuyo Ayuntamiento es Lalín, la tierra del cocido; (¿Qué rico!), de la provincia de Pontevedra. El bonito recuerdo es como se vivía en una familia de siete hermanos, con aquellas raíces cristianas tan profundas, con el rezo del Rosario por las noches, al pie del fuego mientras nos calentábamos. Los niños disfrutábamos saltando a la cuerda, jugando con la pelota de trapos, y fue una fiesta el día que por primera vez vimos la televisión; una familia de Villagarcía venía de vacaciones y nos llevaron a su casa. No es la novedad, ni la tecnología, ni siquiera la riqueza la que te hace feliz sino la conformidad con lo que posees, y el amor a la familia, que hoy día hay muchas desestructuradas. Guardo un gran recuerdo de mis padres, el labrador y ella, ama de casa cuidando de toda la familia y cosiendo, era una gran modista.

-Donde quiera que Sor Carmen haya sido destinada, ¿lleva como buena gallega aquello que se ha venido en llamar “morriña gallega”.

Mis destinos fueron en un principio muy gallegos: Monforte de Lemos y Verín. Posteriormente dejé Galicia para ir a Llíria, en

Valencia para pasar después a Catalunya, a Aitona, la Seu d’Urgell i Sant Justd’Esvern. Y de Catalunya a Aragón, primero unos años a Huesca y finalmente a Caspe. De regreso a Aitona, intento no dejarme llevar de la “morriña gallega”; tienes que hacerte a dónde vas, lo he intentado siempre. Pero sí que existe tal morriña, como lo cantaba Julio Iglesias a la tierra de su padre: “Teño morriña, teño saudade, porque estou lexos dos meus lares”...en verdad existe; doy fe.

-¿Cuál es hoy por hoy la presencia de la Congregación en Galicia?

Tenemos en mi tierra gallega 15 residencias, con unas 120 hermanas que atienden a más de 2.000 ancianos: En La Coruña, Santiago, está la casa provincial, Betanzos, Puentevedume, Narón (Ferrol). En Lugo, Vivero y Monforte de Lemos. En Vigo: Tuy, Cambados y Caldas de Reyes. En Ourense, Verín y Chaves, que está en Portugal pero corresponde a esta provincia religiosa.

-Desde la revista “Xurdimento” del Centro Galego de Lleida, ¿que mensaje quiere hacer llegar a sus paisanos gallegos de Lleida?

Pues decirles que de nuevo no veremos, después de 20 años fuera de estas tierras. Qué viva Galicia...con razón ou sin ela!. Estuve este verano en Santiago. en el Monte del Gozo, compartiendo con aquella multitud de jóvenes europeos. Vamos!!!, me he sentido joven, a pesar de que me tenían que ayudar a levantarme del suelo. En Galicia se come muy bien, hay buena gente (también en Catalunya ¿eh?!!! y algo a destacar, que xa non chove tanto como chovía, ahora están pedindo augua. Bueno paisanos, una abressada a totom y hasta pronto.



Jordi Curcó i Pueyo



LA TORRASSA DEL MORO: EXCURSIONISTAS VARIOPINTOS



Muy cerca de donde vivo se alza una antigua torre vigía cuya primera construcción data de la época romana. Se conoce con el nombre hoy políticamente incorrecto, de **“La Torrassa del Moro”**. Está situada a 416 metros sobre el nivel del mar, en la Serra del Corredor, en un punto que administrativamente pertenece al término municipal de Llinars del Vallès. Se alza hasta 12 metros de altura, sumando los 4 o 5 metros originales de la época romana y los que se añadieron en dos ampliaciones efectuadas durante tiempos medievales, y mide casi 6 metros de diámetro en la base. El exterior está bien cuidado y se ha habilitado una terraza en la parte superior, que permite, si el día es claro, admirar buena parte del valle que da nombre a la comarca de Vallès Oriental en la que se encuentra.

Llegar hasta este monumento no es difícil. Andando, en bicicleta e incluso en coche, puesto que varios caminos que llegan a la Torrassa, son transitables. Es un paseo de un par de kilómetros partiendo de núcleos de población y urbanizaciones cercanos. Una excursión amable y agradable, entre pinos y encinas, en un clima que nunca es extremo.

Encontramos la torre sobre una explanada donde se puede pasar un buen rato charlando, descansando sentado en un muro bajo que rodea parte del lugar, y donde los niños pueden jugar y correr. Los fines de semana, durante los horas de la mañana hasta el mediodía, podremos disfrutar

de un servicio de bar y barbacoa, habilitado en una caravana, una especie de “food truck”. Eso añade a la Torrassa un atractivo innegable, los bocadillos de botifarra recién hecha a la brasa de carbón acompañados de una cerveza bien fresquita resultan más que apetecibles.

Y es que al final, el destino es lo de menos. El paseo, la compañía, el bocadillo y la cerveza, son motivos suficientes como para hacer atractiva esa excursión. Incluso para subir en coche, puesto que no todo el mundo goza de salud y agilidad para afrontar esa caminata. Grupos de ciclistas suben a desayunar, paseantes se sientan un buen rato a reponer fuerzas y alcohol; aparecen gentes que se acercan en coche hasta la torre solo con la intención de darse un atracón.





Lo que me lleva a lo que quería contar de verdad, un repaso a esos entrañables y divertidos tipos que nos encontramos en la senda, cuando salimos de excursión, que ponen ese punto de humor (a veces también de irritación) al esfuerzo del camino.



44

Χυδόνεμτο

1. Los urbanitas que llegan en coche a todas partes. Estos individuos son capaces de provocar un atasco en el paraje más apartado y solitario de la naturaleza. Son alérgicos al caminar pero quieren la foto junto al dolmen o la fuente o el lago o las ruinas de turno para poder colgarla en Instagram. Aparcan lo más cerca posible del monumento; no les importa destrozar la naturaleza. O su coche, que meten en las cunetas más inclinadas abusando de las hipotéticas capacidades todo-terreno de sus vehículos. Bloquean caminos forestales y entradas a fincas privadas, cualquier cosa con tal de agotar la parte transitable del trayecto. No les apetece bajarse del coche si no tienen el destino a la vista y a un tiro de piedra; y aún así siempre se quejan de que “podrían haber aparcado más cerca “mira qué hueco más majo”.

2. Los súper equipados. Llevan puesto todo tipo de prendas técnicas y caras, frecuentemente de marca; camisetas transpirables, pantalones de trekking, mallas térmicas, sudaderas, chaquetas de montaña, abrigos polares, chubasqueros, mochilas con esterillas de acampada, guantes, gafas de ventisca, bragas de cuello, forros polares, chaquetas de Primaloft o impermeables Goretex, pantalones con polainas incorporadas,

con forro interior, repelentes al agua, calcetines gruesos de invierno, botas cramponables... y todo para recorrer los 100 metros que les separa de esa pobre ermita o cueva o castillo (recordemos que han aparcado su coche lo más cerca posible), mientras nosotros pasamos a su lado con nuestro chándal del ALDI y las zapatillas deportivas más baratas del DECATHLON, y esa cazadora medio vestir, y las gafas de sol que compramos en el chiringuito de playa. ¡Que bien que nos sirven para llegar y sentarnos a disfrutar del bocadillo de botifarra y la cervecita en el bar de la Torrassa!

3. Las familias con niños. Es de admirar cómo algunas personas habitúan a sus hijos, desde pequeñitos, a respirar el aire puro de la naturaleza y a rodearse de la flora y fauna que nuestra geografía nos regala. En el mejor de los casos, son bebés en cochecito (muchos caminos permiten ser transitados con carritos de bebé más o menos compatibles con el terreno) o bien colgados de mochilas, de esas que cuelgan por la parte del pecho de sus padres. Lamentablemente, esa suerte no es la más común: normalmente las criaturitas van sueltas, a su libre albedrío, corriendo, gritando, chocando con la buena gente que pasa cerca sin culpa ninguna, tirando piedras y levantando polvo, mientras sus padres ignoran completamente el comportamiento molesto e irrespetuoso de sus churumbeles. Cuidado, no se nos ocurra decirles nada al respecto, nos mirarán con desdén e incredulidad, y nunca -jamás- osemos reprochar nada a los pequeños diablitos que nos han dado con la piedra o que nos han puesto perdidos o que zarandean el palo que esgrimen demasiado cerca de nosotros; si decimos algo a lo críos (aunque sea con toda la razón del mundo) despertaremos a las fieras que esos amantes progenitores llevan dentro para defender a sus hijos malcriados ante cualquier intromisión en su “educación”. Con frecuencia van juntas varias de esas familias; su andar a paso infantil mientras intercambian sus irrelevantes historias acerca de sus respectivos hijos, hace que bloqueen el camino y nos obliga a pedirles paso para poder adelantarles y poder dejarlos atrás lo antes posible.



4. El ciclista gordo. Qué pena, pobrecito. Somete sus piernas a un esfuerzo sobrehumano. Ni Miguel Induráin en sus mejores tiempos estaba preparado para mover 250 kg dándole a los pedales. Da miedo verles pasar en las subidas, adelantándonos a duras penas, sudando lo que no está escrito y rebufando laboriosa y penosamente. En serio, deberían ponerse en manos de un especialista y rebajar su peso antes de subirse a la bicicleta. No es la bicicleta lo que les pondrá en forma, no soy ningún especialista pero ese esfuerzo excesivo no les hace ningún bien, además resulta evidente que su estilo de vida y especialmente su dieta no son ni saludables ni apropiadas para conseguir un estado de forma apto para aprovechar las bondades del ciclismo. Si tienen algún familiar en esta situación, por favor, disuádanle de salir en bicicleta en estas condiciones; que comience primero un régimen de adelgazamiento y reduzca el lastre que no le hace ningún bien a su aparato locomotor cuando se sube a la bicicleta, la cual también está sometida a un estrés excesivo que puede terminar por romperla, todo sea dicho de paso.



5. Bicicletas eléctricas. Es impresionante cómo han prosperado en estos últimos años. Son ya muy habituales entre los ciclistas de montaña, no tanto en los de carretera. Las distinguiremos por los tubos inferiores del cuadro abultados porque alojan las baterías de los motores que facilitan el pedaleo. Soy muy partidario de este invento, no

lo voy a negar. Permite afrontar excursiones que, de otra forma, serían inalcanzables para muchas personas; o por lo menos las facilitan sobremanera. Es fácil ver cuando un ciclista va subido a una de ellas cuando en los repechos parecen pedalear sin esfuerzo y suben a una velocidad notable. Son una novedad a la que debemos acostumbrarnos. Presten atención porque, a partir de ahora, las bicicletas pueden subir rapiditas por la montaña, y además, como no hacen apenas ruido, la sorpresa puede ser tan desagradable como inesperada.

6. Locos de los monitores de actividad. Los monitores de actividad son los conocidos como “wearables”, dispositivos electrónicos que se colocan en alguna parte del cuerpo y que transmiten o recogen datos de nuestra actividad física, nos ayudan a controlar el esfuerzo que realizamos y registrar nuestros progresos deportivos. El ejemplo más conocido de wearable son los relojes inteligentes (“smartwatches”) y las pulseras de actividad. Nada que objetar, son un buen compañero de ejercicio y, junto con móviles y navegadores GPS, nos ayudan a seguir rutas y registrar recorridos. Sin embargo, a veces parece que se convierten en el objeto principal del excursionista, frecuentemente también del tipo “súper equipado”. Reloj inteligente o directamente reloj deportivo, con GPS integrado, banda de muñeca, soporte para el móvil en el brazo, accesorio para la medición más precisa de la frecuencia cardíaca... Ah, y lo más importante, publicar todas las actividades, carreras, salidas en bicicleta, todo, en una red social de deporte, siendo la más popular Strava, que se vean los km recorridos, los tiempos, los récords, a ver quién la tiene más grande, vaya, me refiero a la actividad deportiva.





7. Paseantes con perros sueltos. Vaya por delante mi amor por los animales y mi defensa de sus derechos (salvo en el caso de mosquitos, cucarachas y garrapatas, entre otros). En primer lugar me gustaría dejar clara la normativa legal... que no es muy clara, pero en zonas urbanas sí: los perros van con correa salvo en espacios o/y horarios especiales (como los pipicanes, o cosas así). Y en el campo rigen normas como lo que establece la ley de caza. Si bien su texto pueda variar ligeramente según la comunidad autónoma, fundamentalmente se determina que los perros pueden andar libremente por los campos, siempre que obedezcan a las órdenes de su tutor, especialmente a la llamada. Yo, que salgo en bici y paseo por caminos, sé de buena tinta que nadie ata sus perros en el campo. Me parece muy mal. Hay personas que tienen miedo a los perros, realmente lo pasan mal cuando esas fieras se acercan ladrando amenazadoramente, ya aviso yo que la frase tan gastada y abusada que siempre sueltan los dueños: “Tranquilo, que no

hace nada” es una absoluta estupidez. Un perro tiene un arma poderosa en sus mandíbulas y su comportamiento es absolutamente impredecible ante un encuentro frente a desconocidos. Por favor, lleven siempre sus perros con una correa aunque sea de esas muy largas, no se arriesguen a provocar un accidente que puede lesionar a algún niño de esos que también pasean sueltos y estropear para siempre lo que iba a ser una jornada divertida.



Hay más especímenes que habitan nuestros caminos y destinos de excursión. Solo pido que respeten nuestro patrimonio histórico, cultural y natural, que de actos vandálicos sin sentido estamos ya un poco hasta la coronilla. ¡Que tengan todos un buen año!



Luis Trigo Prunera



EN AGRADECIMIENTO A LA MEDICINA DE INVESTIGACIÓN



He decidido hacer este artículo porque mi familia y yo misma queríamos transmitir nuestra gratitud a los científicos y médicos, éstos que en nuestro país están tan poco valorados.



Empezando por el gobierno español, que, aunque en estos últimos años le ha dedicado un mayor presupuesto en I+D+I (este año se le ha destinado un 1,4% del PIB) sigue sin darle la suficiente importancia y dedicándole un menor porcentaje en comparación con nuestros vecinos europeos que le dedican de media un 2,3%. En paralelo, en España los científicos y profesionales de la medicina están poco remunerados económicamente, tienen peores condiciones laborales y se les da poco reconocimiento social. Por eso me gustaría dedicarle este artículo a un referente internacional en neuroinmunología, psiquiatría y natural de Sabadell; el Doctor Josep Dalmau Obrador que, gracias a su labor profesional en el mundo de la medicina ha cambiado la forma de entender muchas enfermedades neurológicas y psiquiátricas.

Dr. Dalmau es especialista en neurología, neuroinmunología, neurooncología, síndromes paraneoplásicos y encefalitis autoinmunes. A lo largo de su carrera ha descubierto 10 enfermedades autoinmunes, que hasta hace poco tiempo no tenían tratamiento y entre las cuales hay la encefalitis por anticuerpos contra el receptor de NMDA.

Gran parte de su carrera profesional la ha desarrollado en Estados Unidos, durante más de 25 años, liderando la investigación en síndromes paraneoplásicos, encefalitis autoinmunes y tumores cerebrales, que inicio en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Nueva York y en la Universidad de Pensilvania. Es el investigador principal del Grupo de Patogénesis

de las enfermedades neuronales autoinmunes del IDIBAPS y también hace investigación a lo ICREA ambos en Barcelona.



En el campo de la docencia, es profesor asociado de Medicina en la Universitat de Barcelona y profesor de Neurología en la Universidad de Pensilvania. El año 2005 fue elegido miembro de la Academia Nacional de Medicina de los Estados Unidos. Es editor de la revista de la Academia Americana de Neurología (*Neurology, Neuroimmunology and Neuroinflammation*). Ha hecho más de 250 publicaciones científicas, escrito un libro sobre las encefalitis autoinmunes (con su compañero Dr. Francesc Grados), y participado en más de 60 capítulos de libros y más de 350 conferencias internacionales. Su aportación a la neurología, psiquiatría y neurociencia ha sido recompensada con numerosos premios, algunos de ellos como el Premio Jacoby (Asociación Americana de Neurología) y Premio Rey Jaime I de investigación médica (España).





Me gustaría destacar que el Dr. Dalmau fue el responsable del hallazgo en 2007 de la primera encefalitis autoinmune, una enfermedad inflamatoria del sistema nervioso central. Y como también denomina coloquialmente la enfermedad de la niña del exorcista y relatada en el libro y la película “Cerebro en llamas” (Brainonfire). En los últimos 15 años se ha descubierto otras 16 encefalitis autoinmunes, con cuadros clínicos que tienen en común una inflamación del sistema nervioso provocada por unos anticuerpos que atacan a distintas proteínas de las neuronas. Todas las encefalitis autoinmunes descritas pueden afectar a adultos y tres de ellas, también a niños. El origen de las encefalitis autoinmunes descubiertas puede ser causadas por tumores latentes o procesos víricos, pero en algunas otras es una incógnita. Estas desarrollan cuadros clínicos como manifestaciones psiquiátricas agudas, movimientos anormales, crisis epilépticas y trastornos de la memoria o del sueño, entre otros.

El diagnóstico de esta enfermedad requiere de una alta especialización; es muy importante diagnosticarla a tiempo y aunque es poco común, con unos síntomas muy similares a cuadros psiquiátricos, hay que dar rápidamente un tratamiento para que no deje secuelas muy graves e incluso provocar la muerte.

De esto puede atestiguar una de mis hijas, que, por desgracia, hace 10 años estaba luchando contra ésta y de la que ha podido recuperarse.

Por eso quiero dar las gracias a todas las personas que se dedican a la investigación médica y a la medicina, que mejoran la salud de las personas y en muchas ocasiones salvan sus vidas. Reivindico más ayudas económicas para los investigadores en ciencia y salud de España, así como en la Sanidad Española y el reconocimiento de todos ellos por su gran labor. Porque invertir en investigación es invertir en futuro.



María Carmen Guillamet Descamps



LOS CHEFS MICHELIN QUE MÁS BRILLAN DE PARÍS

Alain Ducasse, Guy Martin y Alain Passard figuran en el cuadro de honor de los mejores chefs de la capital francesa.



París está considerada la capital de la gastronomía a nivel mundial. Ni Londres, ni New York, ni Roma, ni tan solo Lyon tienen el derecho a presumir de la capitalidad de las artes culinarias del mundo como lo hace París. Sin duda, Londres, New York, Roma y Lyon tienen restaurantes de altísimo estatus en este sector de la restauración. Pero París es París. Y no hay dos. Desde siempre, la ciudad de la Luz se ha asociado a la cultura del arte del comer y beber educadamente, y a todo aquello que envuelve las mesas de cocina noble. También, a las fastuosas fiestas de la clase pudiente donde entorno a ellas se depositaban las mejores viandas y vinos de la época de la monarquía francesa.

Los restaurantes, hoteles y chefs han sido a lo largo de la historia los grandes mantenedores de las tradiciones gastronómicas de la mesa. Ellos, han conservado vivo a lo largo de los siglos el recetario personal de la nobleza, la monarquía y la clase pudiente de París. Ahí están Maxim's, Drouant, El café de Florey y La Closerie des Lilas. Y, hoteles, como el Napoléon, Le Bristol, De Crillon, Regina y Lutetia, símbolos, indiscutibles, del mejor arte del yantar y beber parisino. Guy Martin, de Le Grand Véfour; Alain Passard, de l'Arpège; Alain Ducasse, de Plaza Athénée y Le Meurice, están el club de los selectos chefs parisinos que más brillan, sin descuidar otros que también merecen un reconocimiento muy especial como son Benôit Alain Ducasse, Il Carpaccio, Matsuhisa, Petit Rétro, Yakuzo, Le Ciel de Paris y Filia du Pullman; algunos de estos sin estrellas.



La Grand Véfour, café histórico

En las mesas del que fue el antiguo Café de Chartres (hoy, Le Grand Véfour) con una historia de más de 2 siglos cultivando su leyenda, donde por él pasaron ilustres personajes de la talla de

Bonaparte; Josefina, Lamartine, Víctor Hugo, y el filósofo, Jean-Paul Charles Aymard Sartre, Guy Martin hace una fusión entre platos de la cocina tradicional francesa y unos toques de asiática, que sirven para configurar una culinaria de autor, y disfrutar de 2 estrellas en la Michelin.



Los sabores de Guy Martin no agotan a nadie, sino todo lo contrario; su nivel va en aumento a medida que avanza el ágape. El chef francés está en permanente contacto con carniceros, queseros, pescaderos, productores de hortalizas y verduras, para que su producción tenga una línea constante de calidad, cocinando las materias primas y respetando el trabajo productivo. La cocina de Guy Martin dispone siempre de un componente histórico y al degustar sus creaciones más complicadas, se tiene la sensación de terminar por establecer una misteriosa relación entre la imaginación del chef y la personalidad del restaurante.



L'Arpège, restaurante de moda

L'Arpege es uno de los restaurantes de moda de París. Los platos que diseña Alain Passard están a caballo de las verduras, las hortalizas, las legumbres y las frutas, quedando en segundo plano las carnes y pescados, que también se encuentran presentes en algunos platos, aunque con poca insistencia y notoriedad.



No es un restaurante tres estrellas Michelin vegetariano, pero poco le falta.

A pesar de que su carta va cambiando en función de la temporada del año en la que nos encontramos y según el paso del tiempo, algunos de los platos celebres de l'Arpège son el nabo atlántico, rábano green neat, hinojo y col romana; y el corazón de piña al aceite de oliva y miel de la huerta.



su comedor, que es una fusión de elegancia sublime y un toque refinado de arquitectura barroca francesa. La cubertería y la vajilla se alza como una joya del diseño. La mantelería es de hilo excelso.

Los sabores de la cocina de Plaza Athénée tienen una rima gastronómica con el foie gras de Las Landas, la pintada de Challans, la langosta de la Bretaña, y la becada de Bresse, entre otros muchos pilares culinarios más. También luce tres estrellas en la Michelin.

50

Χηρδισμεντο

Alain Ducasse Plaza Athénée,
la cocina de un mago

Alain Ducasse Plaza Athénée es uno de los símbolos de la mejor restauración de París y del mundo. Un nombre escrito, por méritos propios, en el gran libro de honor de la restauración de los cinco continentes. Su cerebro destila constantemente sabiduría.



Aunque el restaurante es una auténtica preciosidad, la estrella indiscutible es su cocina y

Texto: Enric Ribera Gabandé
Fotos: Pilar Rius Colom



Estas dúas creacións poéticas (Acrósticos) que me enviou meu irmán Manolo, internado no Hospital Hestia Alliance de Vigo, vanme servir para dar comezo ao meu escrito na revista Xurdimento deste ano. Teñen moi pouco que ver coa miña aportación reflexiva relacionada coa nova regulamentación aplicada ás persoas con esquizofrenia paranoica: Ley 8/2021, para persoas con problemas de saúde mental. Claro que os meus comentarios poden considerarse algo partidarios e un pouco subxectivos, porque teño un irmán que padece esta enfermidade antes mencionada, pero como isto pode ser aplicable a tódolos que se atopan na mesma situación, é polo que hoxe me atrevo a facer algunhas reflexións relacionadas coa nova normativa. En primeiro lugar, indico que a maioría destas liñas están baseadas na documentación que extraín dun traballo titulado “Guía en 100 preguntas” para traballadores, familias e usuarios, dos autores M^a Xesús Germán Urdiola e Xosé Fernández Iglesias, publicado polo Forum de Entidades Aragonesas de Saúde Mental no ano 2021.

*P*onla que o vento non creba,
*I*lla que o mar non sulaga,
*L*ouza de boa mesa,
*O*uro cribado,
*C*ume nen nunca acadado
*H*abenza que ten bo amo
*A*gua e viño que regan meu cor.

A Alma acalma, agarda, agranda e inchese en fe
*N*ese bendito dolor.
*C*un grande ben che ven de El.
*E*l é testigo dumba fe encobre,
*I*r, indo nunba elección
*O*u un anel de redención
*U*nba alma, carne, mente e espírito nús.

A primeira das reflexións é que, estas persoas afectadas de esquizofrenia paranoica, están sometidas a unha medicación especial e unha constante vixilancia polos especialistas que os atenden. Non se pode determinar cando poden ter unha recaída máis ou menos específica nin en qué grao máis ou menos grave. Tampouco se pode dicir que se atopan completamente en situación normal de sociabilidade cando teñen unha medicación moi concreta e posiblemente moi delicada. Así pois a maioría están atendidos en pequenos hospitais con persoal moi especializado e profesional e con moitísima dedicación. Non se pode garantir que teñan unha vida normal e que poidan realizar unha



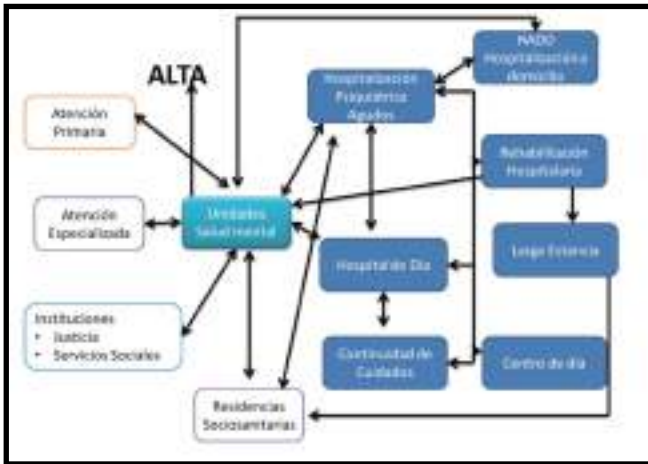
sociabilidade, máis ou menos axeitada e con garantías de benestar, tanto para os seus familiares como para eles mesmos. A nosa experiencia familiar e concreta, referida ao noso irmán, é medianamente normal, tendo en conta que estivo internado en varios hospitais, ao longo da súa vida, dende que lle foi diagnosticada esta doenza. Normal dentro do que cabe, con moitas situacións complicadas, con moitas recaídas e moi graves algunhas, pero temos que dicir que se foron superando, grazas a eses profesionais que o atenderon.

A nova lexislación fainos tremolar no caso que se decida dar de alta ao enfermo, é dicir que se decida o fin do seu internamento. Segundo se deduce das informacións que nos deron no hospital onde se atopa agora mesmo o noso irmán, teremos que aceptar que nos envíen ao noso irmán para casa mentres non padeza ningunha doenza específica ou recaída esquizofrénica. ¿Teremos que agardar que lle suceda na casa

familiar? ¿Estaremos expostos a que nun momento determinado o noso irmán teña unha recaída, máis ou menos grave, e que atente contra a súa propia vida (como xa sucedeu tempo atrás) ou contra algunha das persoas que se atopan na casa nese momento? A verdade é que esta situación tennos moi preocupados no caso de que se decida dar de alta ao noso irmán, despois de máis de 30 anos que leva internado. Cabe destacar que o fin do internamento, ao ser unha medida de índole estrictamente sanitaria, non ven determinada polo xuíz. Son os facultativos que atenden ao paciente os que lle darán a alta, cando consideren que non é preciso manter a medida, tendo que comunicarlle inmediatamente ao órgano xudicial competente.



Polo tanto, non é precisa a intervención xudicial para dar por finalizado o internamento. No informe de alta, o facultativo responsable especificará o seguinte: a) datos do enfermo, b) resúmen do seu historial clínico, c) actividade asistencial prestada e d) diagnóstico e recomendacións terapéuticas.



52

Xuridicamente

Claro que si temos en conta o que determina o artigo 763.4, da Lei de Enxuzamento Civil, que obriga ao facultativo responsable a informar ao órgano xudicial no prazo máximo de seis meses sobre a necesidade de manter a medida, a non ser que o órgano xudicial, atendida a natureza do trastorno que motivou o internamento, sinala un prazo inferior; todo elo sen prexuízo dos informes que poida requirir ao centro habitual cando o estime oportuno. Recibidos os informes, o órgano xudicial resolverá sobre a necesidade de continuación ou non do internamento, previa práctica, no seu caso, das actuacións que considere axeitadas.

A competencia do facultativo para dar de alta deixa clara a finalidade do internamento. Cabe destacar que, o xuíz límitase a autorizar o internamento co fin de que o afectado conte cunha suficiente seguridade xurídica no proceso, dado que a medida implica unha evidente privación de liberdade que afecta a dereitos fundamentais da persoa. Consecuencia inmediata da alta é o fin de tales limitacións; como a alta implica a liberdade á persoa afectada non ten sentido a previa intervención do xuíz.

Pero a dúbida aos familiares aparécenos no momento en que, supoñendo que sea dado de alta, e tendo en conta as experiencias que tivemos

anos atrás, cando estaba na casa, ¿Cómo podemos fiarnos de que non sufra un brote psicótico grave e acabe por facerse dano el mesmo ou aos que residen na casa con el? ¿Cómo se poden atender con eficacia a este tipo de persoas cando teñen estes casos de máis ou menos gravidade?

A miña reflexión, moi particular, é que a Administración, e no caso particular ao que me refiro, tería que adoptar algún tipo de axuda especializada e con algún persoal de seguimento, para que cando se determine dar de alta a algún destes enfermos cunha saúde mental tan delicada, poidan ser atendidos coa celeridade que requira o momento. Quizáis esto é pedir demasiado, pero a situación das familias que teñen algún dos seus compoñentes con este tipo de enfermidade sempre é moi delicada. Quizáis a xustiza tería que determinar facer un estudo pormenorizado de cada caso, antes de decidir a completa liberdade destas persoas pola súa situación de saúde mental tan delicada que non só afecta a el mesmo senón tamén ao seu entorno e máis concretamente aos familiares que os acollen. Porqué a súa discapacidade fai que teñan que depender dun Tutor que se fai cargo deles voluntariamente e sen ningún tipo de compensación pola responsabilidade adquirida. Unha gran carga moi difícil de soportar e máis si temos en conta que poden existir moitas situacións familiares difíciles de atender.

Ogallá se retrase a posta en marcha desas medidas de liberdade para os enfermos cunha traxectoria moi longa de sucesos e brotes diversos.

Desexamos que sigan tendo unha atención precisa e especializada nos centros que están, e que sigan tendo a atención deses profesionais tan experimentados para axudalos a ter unha vida digna.



Xulio Couxil Vázquez



INCENDIO EN CASA: ¿QUÉ HACER?



Ante un incendio en casa resulta vital saber cómo actuar para evitar intoxicaciones y quemaduras.

Este año 2022 está siendo especialmente trágico en cuanto a fallecimientos por incendio en España, y parece que las cifras van en aumento. La causa de la muerte en casi el 70% de los casos es la intoxicación por humo, y el 23% fallecen por quemaduras.



La vivienda es el entorno más peligroso, sobre todo en bloques de edificios, aunque el 42% de los fallecimientos se producen en casas unifamiliares. Las viviendas que se encuentran en la planta baja son las que mayor número de víctimas mortales presentan, y es en el salón donde se originan el mayor número de incendios, seguido del dormitorio y la cocina.

Los incendios son provocados en su mayoría por dispositivos productores de calor, cuidado con los radiadores, estufas y braseros, también con



los enchufes, regletas y baterías. También son causa de incendio los fuegos y explosiones relacionados con fugas de gas y el tabaco.

QUÉ HACER SI ESTÁS EN PELIGRO DE INCENDIO EN CASA

Lo primordial ante un incendio que no se puede apagar es el tiempo: se debe salir de casa de manera urgente, a ser posible cogiendo antes las llaves para dárselas a los bomberos, y cerrar la puerta sin volver atrás “a buscar algo”.

Los expertos recomiendan además, aprender a identificar fugas de gas internas ya que por su olor es fácil su reconocimiento (similar a huevo podrido). En esta situación, aconsejan no tocar ningún interruptor (para evitar generar una chispa), abrir las ventanas para que se ventile el espacio y salir en el menor tiempo posible, sin recoger nada y sin usar el ascensor. Ya en la calle llamar al 112.



Si no se puede salir, porque haya fuego o humo en la escalera, también hay que llamar al 112, cerrar todas las puertas a su paso, tapar con paños húmedos las rendijas, dejarse ver desde la ventana y esperar la llegada de los bomberos.

QUÉ HACER ANTE UNA INTOXICACIÓN POR HUMO

Las intoxicaciones por inhalación de humo en un incendio son la principal causa de muerte. Si no se puede salir de casa para no inhalarlo se debe ir lo más rápido posible al cuarto de baño o la cocina, mojar un trapo o toalla y con ella mojada taparse la boca y la nariz haciendo un nudo por detrás para dejar libres las manos. Si hay mucho humo es importante agacharse, gatear por el suelo o tumbarse, porque el humo siempre tiende a ir hacia arriba. Se debe intentar llegar hacia un



lugar donde ser visible desde el exterior, una ventana o balcón, siempre lo más rápido posible, porque en cuanto el monóxido de carbono y otros humos tóxicos penetran en el interior de los pulmones, la persona queda inconsciente en pocos segundos.

Para evitar la propagación de humo deben cerrarse las puertas de la estancia donde se ha producido el incendio y poner ropa mojada en la rendija debajo de la puerta para tajarla. Si el humo sale por debajo de una puerta nunca se debe abrir porque seguramente habrá fuego detrás de ella. No abrir tampoco una puerta que al tocarla está caliente, si estuviera fría (la puerta, no el pomo) se puede abrir.

Si encontramos una persona inconsciente por inhalación de humo primero debemos comprobar si respira. Si está respirando hay que intentar llevarla a un lugar ventilado y colocarla en posición lateral de seguridad. NO olvidar llamar al 112.

54

Quemamiento



QUÉ HACER ANTE LAS QUEMADURAS

Si durante el incendio se prende fuego la ropa que uno lleva puesta encima, se debe rodar por el suelo tapándose con los brazos la cabeza, la cara y la boca para que no entre la llama en las vías respiratorias. Al rodar por el suelo uno mismo puede apagarse.

Ante quemaduras pequeñas en cualquier parte de la piel, se aconseja echar agua del grifo durante 5-15 minutos y nada más. Si es solo enrojecimiento normalmente con el agua se calma. Lo importante es que no hay que echarse pasta de dientes ni ningún ungüento casero. Después es aconsejable acudir a un centro sanitario con la zona de la quemadura cubierta



por una gasa limpia y húmeda.

Es importante quitarse anillos y otros objetos metálicos antes de que la quemadura se inflame, nunca quitar la ropa si está pegada a la quemadura y tampoco la piel de una ampolla. Será el equipo médico y de enfermería el que valorará los cuidados y tratamientos necesarios en cada caso.

Las quemaduras leves pueden tardar hasta tres semanas en curar. A medida que sanan también puede notar picor, no se rasque. Cuanto más profunda es la quemadura mayor es la probabilidad de que deje cicatriz, siga las indicaciones de su médico.

PREVENCIÓN

Para prevenir los incendios, se recomienda no sobrecargar los enchufes, no desatender velas, sartenes o planchas y nunca dejar la chimenea ni estufas encendidas por la noche o sin apagarlas completamente. Además se aconseja no cubrir o acercar ropa o cortinas a un radiador o un calefactor.

Y si el incendio está en otro piso quédese en casa y no intente salir, el lugar más seguro es su casa.

Y por último, llame siempre al 112, no piense que alguien más ya lo habrá hecho.



Lucia Carnero González



MAS DE 1500 PERSONAS, GRACIAS A LOS LERIDANOS Y LERIDANAS.



Durante los días del 22 de noviembre al 4 de diciembre de 2022, Lleida pudo participar en los diferentes actos y actividades organizados por las Casas y Centros Regionales a través de su propia Federación.



Desde el primer día (Santa Cecilia), que con la proclamación del pregón por Dña. María del Mar Rodrigo Plá, Vicepresidenta Primera de las Cortes de Aragón, el homenaje y reconocimiento a las personas que cada Entidad ha propuesto, y el concierto de boleros que nos ofreció “Toni Mor Grup”, ha sido un gran éxito y un magnífico inicio, de las Jornadas Inter-centros.



Las ponencias de los representantes de las Comunidades Autónomas que componen la Federación: Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Extremadura y Galicia, han sido muy bien acogidas y muy aplaudidas por todos los asistentes que han llenado completamente, todos los aforos.



Las exposiciones fotográficas de Magda Torres y Toni Alcántara, han sido muy frecuentadas por los socios de las Casas Regionales y muchos “lleidatans”, poniendo de manifiesto, a los autores de las fotografías, las diferentes vivencias y momentos vividos por los protagonistas.



La Comida de hermandad, que nos ofreció el restaurante “Palau de Margalef” ha sido un gran éxito y, como colofón, todos hemos disfrutado y bailado al son de la música del Grupo Atlantics.

Con las visitas guiadas, al “Museo Cosmopolita”, se ha puesto de manifiesto la gran variedad y riqueza que hay en su interior.





El Concierto de Villancicos, celebrado como cada año, en el Teatre Municipal de l'Escorxador, a pesar del día tan lluvioso, ha sido un gran éxito y muy bien acogido por el público asistente.



También a los responsables de los espacios utilizados fuera de los nuestros, así como a los diferentes técnicos, y también nuestro agradecimiento a Bernat Castellví, quien ha estado a cargo de las transmisiones en vivo, a través de nuestro canal en You Tube.

56

Xurdiament



Y como no podía ser de otra manera, para finalizar las actividades, hemos participado en la misa Inter-Centros, oficiada por nuestro Obispo, Exmo. y Rvmo. Salvador Jiménez Valls, que ha sido muy participativa, por los socios de todas las casas que componen la Federación.



En nombre de todas las Entidades participantes, les agradecemos su participación y apoyo en todos los eventos, así como a las diferentes representaciones municipales, provinciales y del movimiento cultural y vecinal de la ciudad.

Es de destacar también, la multitud de actos que las distintas casas regionales, ha celebrado con motivo de la festividad de la Navidad.

Nos sentimos muy satisfechos y agradecidos por el desarrollo de las jornadas.



Cosme García y Mir
 Presidente de la Federación de Casas
 y Centros Regionales de Lleida y Provincia.



Recanvis
JOAN

973 269 230
C/ DOCTOR COMBELLES , 27
25001 LLEIDA

SIMA

873 665 115
POLIGONO IND. EL SEGRE PARC. 419
25191 LLEIDA



ePARTS
www.eparts.es





Marta Roigé Mostany
VOCALÍA DE LA MUJER

58

Χηρίσηπη







ACTOS DA ENTIDADE NO ANO 2022



FEBREIRO

21/02/2022

Ás 09,30 horas do luns día 21 de Febreiro de 2022, as compoñentes da Vogalía da Muller, reuníronse no local social do Centro Galego, para preparar a exposición dos traballos manuais realizados durante o curso, como inicio da Semana Cultural da Entidade, e celebralo cun xantar de irmandade no restaurante do Centro.

Pola tarde, ás 19,00 horas, pola Presidenta en funcións da Entidade, Dña. Dolores Blanco Roo, e a profesora de patchwork, Dna. María Alba Gil Bardanca, foi inaugurada a Semana Cultural do Centro Galego de Lleida (Casa de Galicia). Ao final do acto, foi ofrecido a todos os asistentes, un ágape regado con viño do Ribeiro.



23/02/2022

O mércores día 23 de febreiro de 2022, ás 19,00 horas e no local social do Centro Galego de Lleida, levouse a cabo unha demostración culinaria de diferentes pratos salgados e doces que os socios e simpatizantes achegaron. Tamén nos acompañaron o concelleiro do “Ajuntament” de Lleida, D. Jaume Rutllant i Casas e, a Presidenta da Casa de Cantabria en Lleida, Dña. María Eugenia Fernández Puente. O acto finalizou coa degustación, por tódolos presentes, dos múltiples e exquisitos pratos, tal como se pode ver na foto adxunta. Foi un grande éxito.



60

Xurdiamento

22/02/2022

O martes día 22 de febreiro de 2022 ás 18,00 horas, no local social da Entidade, os nenos, fillos e netos, dos socios do Centro, fixeron unhos divertidos debuxos; ó mesmo tempo celebráronse interesantes e disputadas partidas de cartas. Tamén nos acompañou, a Presidente da Casa de Cantabria en Lleida, Dña. María Eugenia Fernández Puente Unha vez rematados os actos, todos foron obsequiados cun saboroso e rico chocolate acompañado dunha exquisita coca doce.



24/02/2022

Ás 20,00 horas do xoves día 24 de febreiro de 2022, no local social da Entidade, D. Cosme García Mir, baixo o título “Influencia de la radio en la cohesión social”. O conferenciante fixo unha disertación moi detallada da evolución da influencia da radio na cohesión social. Acompañáronnos os rexedores do “Ajuntament” de Lleida D. Francesc Josep Cerdá Esteve, Dna. Elena Ferre Toldrá e D. José María Lorenzo Córdoba Alos; o Subdelegado de Defensa en Lleida, Coronal DEM, D. Fernando Rodríguez de Rávena; o Director da escola de participación cidadá de Lleida FVLL, D. Francesc Caballero García; a Presidenta da Asociación de Vecinos Templarios- Escorxador, Dna. Marisa Arias, e D. Javier García-Conde, Presidente da Sociedade Civil Catalá. Unha vez rematado o acto, todos os asistentes degustaron un refrixerio regado con viño do ribeiro. Foi un rotundo éxito.





25/02/2022

O venres día 25 de marzo de 2022, ás 20,30 horas, e cun cheo total do local social da Entidade, procedeuse á presentación do número 35 da Revista Xurdimento, por D. Xesús Palmou Lorenzo, Presidente da Academia “Xacobeá” e, “Ex Conselleiro” da Xunta de Galicia.

A Presidenta interina do Centro e o Secretario, deron a benvida a todos os presentes, socios, amigos e simpatizantes, e moi especialmente ás distintas Autoridades locais que nos acompañaban, entre elas ós “Rexedores” do concello de Lleida; D. Francesc Josep Cerdá Esteve, D. Xavier Palau Altarriba, Dña. Begoña Iglesias Delgado, o Presidente da Federación de Casas Rexionais de Lleida, D. Cosme García i Mir, o Subdelegado do Goberno en Lleida, D. Josep Crespín Gómez, o Presidente da Sociedade Civil Catalana, D. Javier García-Conde, o Presidente dos pesebristas de Lleida, D. Jordi Curcó i Pueyo e, o Legado Pesebrista do Peu del Romeu, D. Emili Tordera, ademais dos presidentes das casas rexionais que pertencen á Federación de Lleida.

O conferenciante iniciou a súa intervención na lingua de Rosalía de Castro (Galego), facendo unha referencia á traxectoria da edición da revista e, xa en castelán, deunos unha brillante disertación, sobre os Camiños de Santiago e a influencia que tiveron no desenvolvemento da sociedade.

Ao finalizar, a presidenta Interina do Centro, Dolores Blanco Roo, fíxolle entrega ó conferenciante dunha maqueta da Seu Vella de Lleida. Despois, tódolos presentes foron obsequiados cun viño galego e un ágape. Foi todo un grande éxito.



27/02/2022

O Domingo día 27 de febreiro de 2022, ás 12,00 horas, celebrouse a Santa misa na igrexa parroquial de Sant Jaume, acompañándonos o Rexidor do concello de Lleida D. José Francesc Cerdà Esteve, o Presidente da Federación de Casa e Centros Rexionais de Lleida, D. Cosme García i Mir, a Presidenta da Casa de Cantabria Dña. María Eugenia Fernández Puente e, o Presidente da casa De Extremadura D. Ramón González Fabra.



Ás 13,30 horas, no local social da nosa Entidade, tivo lugar a Asemblea Xeral Ordinaria dos socios na que, seguindo a orde do día, procedeuse a ler a acta da asemblea anterior que foi aprobada por unanimidade; acto seguido o Secretario leu o estado das contas da Entidade mailos orzamentos para o ano 2022 que foron aprobados por unanimidade; o secretario leu tamén un resumo das actividades levadas a cabo no ano 2021 e un anticipo das que se ten previsto desenrolar no ano 2022 que tamén foron aprobadas por unanimidade.

Despois tódolos asistentes degustaron un bo viño procedente de Galicia e máis un apetitoso aperitivo. Acto seguido, tódolos asistentes remataron a xornada cun bo xantar de irmandade con queimada incluída. Todo rematou con grande éxito.





ABRIL

07/04/2022

Ás 19,45 horas do sábado día 7 de abril de 2022, no Oratorio das Dores de Lleida, celebrouse o DÍA DA CONFRARÍA DO CENTRO GALEGO DE LLEIDA cun acto da Congregación e un rezo da COROA DOLOROSA e, ás 20 horas, celebrouse a Santa Misa, á que asistiron confrades, socios, amigos e familiares.



22/04/2022

O venres día 22 de abril de 2022, ás 18,30 horas, no local social do Centro Galego de Lleida (Casa de Galicia), e con motivo da festividade de “Sant Jordi”, a Presidenta do Centro Galego de Lleida, Dña Dolores Blanco Roo, entregou unha rosa ás socias que previamente o solicitaron, para conmemorar a tradicional “ROSA DE SANT JORDI”.



62 15/04/2022

Xurdiamento

A procesión do Santo Enterro do Venres Santo, día 15 de abril de 2022, composta por 14 pasos, foi organizada pola “Venerable Congregación da Purísima Sangue”. Os Confrades do Centro Galego de Lleida acompañaron o paso de “Tabernacle de Sant Joan acollindo a María com Mare (Reina Mártir”. Comezaron ás 21 horas dende a Avda. Cataluña (onde se formaron os distintos pasos); despois transcorreu polas rúas Lluís Companys, Unión, Templarios, Academia, Alcalde Costa, Avda. Cataluña, Avda. Blondel, Vila de Foix, e Sant Antonio, rematando na Igrexa do Sangue. Dada a boa temperatura que facía, foron moitos milleiros de lleidatáns os que presenciaron a procesión.



07/05/2022

Ás 18,00 horas do sábado día 07 de Maio de 2022 con motivo das Festas de “Sant Anastasi” patrón de Lleida, e coa colaboración do Centro Galego de Lleida, a Praza Ricard Vinyes, foi testigo na tarde-noite, da excelente actuación do “GRUPO DE GAITAS DE SAUDADE” (Barcelona).



07/05/2022

O sábado día 07 de Maio de 2022, o Centro Galego de Lleida, participou cunha caseta na verbena dos “Camps Elisis” de Lleida, onde ofreceu produtos típicos galegos como empanada, tarta de Santiago, queimada, lacón, chourizos e polbo. A afluencia de público e a demanda dos nosos artigos foi un éxito, non só pola calidade dos produtos ofrecidos, senón



tamén polo bo tempo reinante que acompañou durante a celebración da verbena.



11/05/2022

O sábado día 11 de maio de 2022, tivo lugar a Ofrenda de flores ao Patrón de Lleida, “Sant Anastasi”. Este ano, a Federación de Casas e Centros Rexionais, ofreceulle un centro co escudo da Federación, presentado por dúas representantes de cada casa, así como o ramo, que as compoñentes da nosa Entidade, ataviadas co traxe típico da nosa terra lle ofreceron, sendo acompañados por membros da Xunta Directiva.

XUÑO



04/06/2022

Ás 19 horas do sábado día 4 de xuño de 2022, no local social da nosa Entidade e para conmemorar "O DÍA DAS LETRAS GALEGAS", o grupo de teatro “FURAFOLLAS”, dirixido por Dna. Amparo Rodríguez de Deus, presentounos o obradoiro “Movendo vos marcos con Florencio”, en honra ao escritor, editor e activista político galego, D. Florencio Delgado Gurriarán, homenaxeado nas letras Galegas 2022. Acompañáronnos algúns membros das Casas Rexionais da Federación de Lleida.

Ao acto asistiron unhas corenta persoas, e ao finalizar, houbo un interesante faladoiro entre o devandito grupo e os asistentes, rematando a xornada, cunha cea de irmandade. Foi un rotundo éxito.



28/06/2022

O Teatro do Escorxador de Lleida, acolleu o martes día 28 de Xuño de 2022, o “ESPETÁCULO DE POEMAS MUSICAIS 2022” co seguinte programa:

Ás 19,30 horas, recoñecementos póstumos; entre outros a José Terceiro Folgar. Nomeamento de socio de honra da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida a Paco Cerdá Esteve e proclamación da pubilla, tamén da Federación, a Gemma Biela Miarnau.

Ás 20,00 horas, certame poético-musical, contando coa participación das casas que compoñen a Federación: Andalucía, Galicia, Cantabria, Aragón, Estremadura, e Castela e León.

A nosa casa, foi a segunda en actuar, sendo proxectadas imaxes de Galicia e polo rapsoda, Juan Carlos Rodríguez Brancas, foi recitada unha poesía do homenaxeado nas Letras Galegas 2022, D. Florencio Delgado Gurriarán, sendo moi aplaudida a súa intervención por todos os asistentes. Foi un rotundo éxito.





XULLO

23/07/2022

O martes día 19 de xullo de 2022, ás 19,30 horas na Capela do “Peu do Romeu”, tivo lugar a ofrenda floral do Centro Galego ao seu patrón Santiago.



O venres día 22, procedeuse á entrega do premio que fai o Centro Galego o mellor “Fanalet” dedicado a Galicia; á súa vez a nosa Entidade foi premiada cunha figura, asistindo varias socias e socios do noso Centro; e o sábado día 23 de xullo de 2022, celebrárono cun xantar de Irmandade no Restaurante do Centro Gallego, acompañados polo Presidente da Federación de Casas e Centro Rexionais de Lleida D. Cosme García Mir, rematando coa clásica bebida da nosa terra: “A QUEIMADA”. Foi un rotundo éxito.

64

Xurdiamento



OCTUBRE

16/10/2022

O domingo día 16 de outubro de 2022, o Centro Galego de Lleida (Casa de Galicia) organizou a festividade de Breogán, no local social da Entidade, na C/ Pare Palau de Lleida, co seguinte

programa: Ás 09:00 horas, o Centro invitou ós asistentes a un desaiuno. A continuación excursión polo parque da Mitxana, e comida de irmandade ás 14 horas, ofrecendo o primeiro prato e a bebida ó Centro, e o segundo prato e postres, foi aportado polos asistentes. Acompañáronos as seguintes autoridades: María Antonia Maller Lafont, Concejala do Concello de Lleida; María Eugenia Fernández Puente, Presidenta da Casa de Cantabria en Lleida e, D.Cosme García y Mir, Presidente da Federación de Casas Rexionais de Lleida. Foi un día espléndido e inolvidable.



NOVEMBRE

05/11/2022

O sábado día 5 de novembro de 2022, o Centro Galego de Lleida celebrou o DÍA DE TÓDOLOS SANTOS, e DOS DIFUNTOS, coa asistencia á Santa Misa ás 19,00 horas, na Parroquia de “Sant Jaume” á que pertencen, cantada por antigos membros do coro Cengallei.





Posteriormente, e no local Social, os socios e simpatizantes asistiron ó tradicional magosto, sendo acompañados polas seguintes autoridades: os concelleiros do Concello de Lleida, D. Josep Francesc Cerdà Esteve; Dña. María Antònia Maller Lafont; o Presidente da Faderación de Casas e Centros Rexionais de Lleida, D. Cosme García i Mir; a Presidenta da Casa de Cantabria en Lleida, Dña. María Eugenia Fernández e, a Secretaria do Centro Extremeño en Lleida, Dña. Teresa Giles Minero.



11/11/2022

O venres día 11 de novembro de 2022, ás 19,00 horas, no local social do Centro Galego de Lleida, calle Joc de la Bola 20 baixos, a autora galega, Dnª. FINA TIZÓN FRAGA, presentou o seu libro “CESURAS RAÍCES”, obra de carácter divulgativo-costumbrista. Acompañáronnos as seguintes autoridades; María Antonia Maller Lafont, concelleira do “Ajuntament” de Lleida; o Presidente da casa de Aragón D. Jesús Monter Hervera; o Presidente da Casa de Extremadura D. Ramón González Fabra, a Presidenta da Casa de Cantabria; Dna. María Eugenia Fernández Puente; o Vicepresidente da Casa de Antaluca D. Joan Guerrero e, o Vicepresidente da Casa de Castela e León D. Cecilio García Sánchez. Unha vez finalizado o acto, todos os presentes degustaron un ágape regado con viño do ribeiro.



22/11/2022

Ás 19,30 horas do día 22 de Novembro de 2022, a Federación Provincial de Casas e Centros Rexionais de Lleida iniciou as súas xornadas culturais, que se prolongarán ata o día 4 de decembro segundo explicou o seu Presidente Cosme García. A inauguración das xornadas celebrouse no Teatre Municipal de “l’Escorxador” cun pregón, a cargo da vicepresidenta das Cortes de Aragón Dña. María del Mar Rodrigo Pla. A Continuación por parte da Federación, fíxose un acto de recoñecemento pola súa labor nas entidades que a compoñen, ás seguintes persoas: entre outros, á socia do Centro Galego de Lleida, Dña. Ana Celia González Álvares. Acto seguido, levouse a cabo un extraordinario recital “d’Aprop Boleros”, a cargo de Toni Mor Grup, todo resultou un grande éxito.



24/11/2022

O xoves día 24 de novembro de 2022, ás 19,30 no local social do noso Centro, foi inaugurada a exposición do foto-xornalista do diario La Mañana, Tony Alcántara, sobre o tema “Unha mirada desde a nenez”, co acompañamento do guitarrista, Antonio Abejano. Acompañáronnos as seguintes Autoridades locais: os concelleiros do Concello de Lleida, D, Francesc Josep Cerdà Esteve, Dna María Antonia Maller Lafont; o Subdelegado do Goberno en Lérida, D. José Crespín Gómez; o Presidente dos “Armats de Lleida” D. José Ángel Comes i Serret; o Director da Escola de Participación Ciudadana de Lleida, D. Francesc Caballero García; o Presidente da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida D. Cosme García i Mir; os presidentes e membros das Xuntas Directivas das Casa



Rexionais que compoñen a Federación e a puvilla das Casas Rexionais Gemma Biela Miarnau; ao finalizar o acto, se serviu unha copa de cava e todos os asistentes.



27/11/2022

O Domingo día 27 de novembro de 2022, no Restaurante Palau de Margalef, carretera N-240 Kms, 79 Torregrosa (Lleida), celebrouse un xantar de Irmandade Inter Centros, dentro das xornadas organizadas pola Federación de casa e Centros Rexionais de Lleida, que se iniciaron co Pregón do día 22 do mesmo mes e acabarán o día 4 de decembro. Ó final do xantar acabaron todos bailando ó son da música amenizada polo Grupo “ATLANTICS”.

Acompañáronnos as seguintes autoridades locais: os concelleiros do “Ajuntament” de Lleida, Francesc Josep Cerdà Esteve, D. Xavi Palau Altarriba, D. José María Córdoba Alós; o Presidente dos “Armats” de Lleida D. José Ángel Comes i Serret; o Presidente da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida, D. Cosme García i Mir, o Presidente da Casa de Aragón de Mollerusa, D. Eugenio Huertas; os Presidentes e membros das Xuntas Directivas das Casas que forman a Federación; o director da Escola de Participación Cidadana de Lleida, D. Francesc Caballero García; o Presidente da Peña Barcelonista de Lleida, Jaume Vilellae, e o Socio de Honor da Federación, D. José María Queral i Bureu.

Cabe destacar o grande éxito da mesma e tamén o excelente servizo recibido, nas magnificas instalacións do Restaurante.



28/11/2022

O luns día 28 de novembro de 2022, ás 20 horas no local social do Centro Galego de Lleida, e dentro da programación da Semana Cultural da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida, tivo lugar unha conferencia impartida por Dna. Blanca García Señorans, Directora Xeral de Relacións Institucionais e Parlamentarias da Xunta de Galicia, baixo o título “Os Galegos no Exterior”.

Acompañáronnos as seguintes autoridades locais: os concelleiros do “Ajuntament” de Lleida, Francesc Josep Cerdà Esteve, D. Xavi Palau Altarriba, Dña. María Antonio Maller Lafont; o Subdelegado do Goberno en Lleida, D. José Crespín Gómez; o Comisario Principal da Policía Nacional de Lleida D. José Manuel García Catalán; o Presidente da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida, D. Cosme García Mir; o Presidente dos “Armats de Lleida”, D. José Ángel Comes i Serret; o Director da Escola de Participación Cidadana de Lleida, D. Francesc Caballero García; e os Presidentes e membros das Xuntas Directivas das outras Casas Rexionais que forman parte da Federación; ademais do numeroso público que enchía completamente o local social, rematando todos cunha degustación dun viño da terra. Foi todo un grande éxito.





30/11/2022

O martes día 30 de novembro de 2022, as compoñentes da VOCALÍA DA MULLER do Centro Galego de Lleida, con motivo da proximidade das Festas do Nadal, celebrárono cun xantar de Irmandade, no restaurante do Centro Galego.



DECEMBRO

12/12/2022

Ás 19,30 horas do luns día 12 de decembro de 2022 igual que en anos precedentes, o noso Centro participou no XL aniversario da Federación no tradicional concentro de “Panxoliñas”, que se celebrou no Teatro Municipal de l’Escorxador de Lleida. O acto foi organizado pola Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida ante numeroso público e autoridades locais. Actuaron as Entidades por esta orde: Casa de Castela e León, Centro Galego, Casa de Cantabria, Casa de Estremadura, Casa de Andalucía e Casa de Aragón. O noso Centro foi representado po la “Coral l’ Estel”, baixo a dirección de Gemma M. Naranjo Yuste, interpretaron as seguintes cancións: “Adeste Fideles”, “Nadal, Nadal”, “El Tamborilero” e “Noite de Paz”, sendo todas elas moi aplaudidas.



13/12/2022

O martes día 13 de decembro de 2022, as 20 horas na Igrexa San Juan Bautista de Lleida, celebrouse unha MISA INTER CENTROS REXIONAIS en conmemoración do XL Aniversario da Federación de Casas e Centros Rexionais de Lleida, oficiada polo Señor bispo da Dioceses de Lleida Excmo. e Rvdo. D. Salvador Giménez Valls, cantada polos grupos corais seguintes: “ROMERO Y JARA” da Casa de Andalucía; “RAICES DE ZAHUTE” da Casa de Aragón, “NACENCIA” do Centro Extremeño e, o “Coral l’Estel” que representou o Centro Galego de Lleida. Acompañáronnos varias autoridades locais e numeroso público que enchía a Igrexa. Foi un rotundo éxito.





La Mañana DIVENDRES 25 DE FEBRER DE 2022 33

VIDA SOCIAL

Xerrada sobre la influència de la ràdio

El periodista radiofònic, Cosme Gascó, va impartir abir la conferència 'Influència de la ràdio en la societat social' en el marc del programa d'actes de la Setmana Cultural del Centro Galego de Lleida.

La Mañana DISSABTE 26 DE FEBRER DE 2022 33

VIDA SOCIAL

Presentación de la revista Xurdimento

La sede del Centro Galego de Lleida acollí ayer, en el marco de la celebración de la Semana Cultural de la entidad, la presentación del número 55 de la revista Xurdimento, a cargo de Xosé Palmones, secretario de la Academia Xacobeá y ex consejero de la Xunta de Galicia.

La Mañana DILLUNS 28 DE FEBRER DE 2022 31

VIDA SOCIAL

Jornada del Centro Galego

Església parroquial de Sant Jaume va celebrar ahir una missa del Centro Galego de la ciutat, que va completar-se amb l'assemblea de l'entitat i un dinar de germanor.

La Mañana DIÀDIES 28 DE FEBRER DE 2022 33

VIDA SOCIAL

Demostración culinaria en el Centro Galego

La sede del Centro Galego de Lleida continuó ayer con los actos de colaboración de su semana cultural con una demostración culinaria en la que todos los socios y socios de la entidad disfrutaron con sus platos en la cocina con sus propuestas de platos dulces y salados.

68

Xurdimento

Les Cases Regionals viuen la Festa Major

Les Cases i Centres Regionals de Lleida van ser protagonistes durant la Festa Major, amb actuacions dels grups folklòrics i participant, entre altres activitats, a la revella del dia, a l'obra teatralada a Sant Antoni, patró de la ciutat, i a la ballada de l'obra.

La Mañana DIVENDRES 2 DE MARÇ DE 2022 33

VIDA SOCIAL

El president de l'Acadèmia Xacobeá, Jesús Palmou, visita la capella del Peu del Romeu

El president de l'Acadèmia Xacobeá i ex conseller de la Xunta de Galicia Jesús Palmou va visitar la capella del Peu del Romeu. L'Acadèmia Xacobeá, amb seu a Santiago de Compostela, té com a objectiu la promoció, estudi i divulgació del Camí de Sant Jaume.



La Mañana DIVENDRES 25 DE NOVEMBRE DE 2022

El fotògraf **Tony Alcántara** mostra en una exposició 'Les mirades dels infants'

El fotoperiodista de 'La Mañana' aplega una trentena d'imatges, la majoria publicades al diari

El Centre Galego de Lleida, al carrer de la Plaça, va inaugurar una exposició 'Les mirades dels infants', del fotògraf lleidatès Tony Alcántara, que es podrà veure fins al 29 de desembre.

Imatge
L'obra 'Les mirades dels infants' és una exposició fotogràfica que aplega una trentena d'imatges, la majoria publicades al diari 'La Mañana'. Tony Alcántara, que és un dels membres de la junta directiva de la Federació de Cases i Centres Regionals de Lleida, va explicar que la idea d'aquesta exposició va sorgir després de la seva visita a un centre d'acollida per a infants a la ciutat de Lleida. Alcántara va explicar que la idea d'aquesta exposició va sorgir després de la seva visita a un centre d'acollida per a infants a la ciutat de Lleida.

Foto: Maria Sureda/Elis / Tony Alcántara amb algunes de les imatges de l'exposició, que es podrà veure fins al 29 de desembre.

La Mañana DIMARTS 29 DE NOVEMBRE DE 2022 33

VIDA SOCIAL

Conferència en les jornades de les Cases Regionals

El Centre Galego de Lleida va acollir abir una conferència en el marc de les Jornades Culturals Inter-Centros. Diumenge, es va fer un dinar que va aplegar 140 persones al Palau de Margalef.

70

Художество

La Mañana DIVENDRES 16 DE DESEMBRE DE 2022 33

VIDA SOCIAL

Trobada de Nadal de les Cases Regionals

El membres de la junta directiva de la Federació de Cases i Centres Regionals de Lleida va celebrar la seva trobada de Nadal en la qual van celebrar el cant de Nadal i els regals.

LO LOCAL | DIVENDRES 23 DE NOVEMBRE DE 2022 **La Mañana**

Inici de les Jornades Inter Centros de les Cases Regionals de Lleida

La vicepresidenta de les Corts d'Aragó, María del Mar Rodríguez Pla, va ser l'encarregada de Regir el progrà de les jornades Culturals Inter-Centros de la Federació de Cases i Centres Regionals de Lleida que va tenir lloc al Teatre de l'Escudador. Les jornades es desenvoluparan fins al 4 de desembre. / FOTO: Tony Alcántara



FARO DE VIGO





La Academia Xacobea con Palma, en Lleida.



Homenaje a José Terceiro Folgar en Lleida

FEDERACIÓN GALLEGA

El presidente de la Academia Xacobea...

Es por esta razón que se dedica...

La Academia Xacobea...

Article snippet from GALICIA MUNDO: O Centro Galego de Lleida celebra, como cada ano, a Semana Cultural Galega...

Article snippet from GALICIA MUNDO: O Centro Galego de Lleida celebra, como cada ano, a Semana Cultural Galega...

Article snippet from GALICIA MUNDO: O Centro Galego de Lleida celebra a Semana Cultural Galega...



DEBUXOS NENOS



MIA 3 ANOS



ARES 4 ANOS



ADRIA 6 ANOS



DANI 6 ANOS



ALEJANDRO 6 ANOS



JULIA 7 ANOS



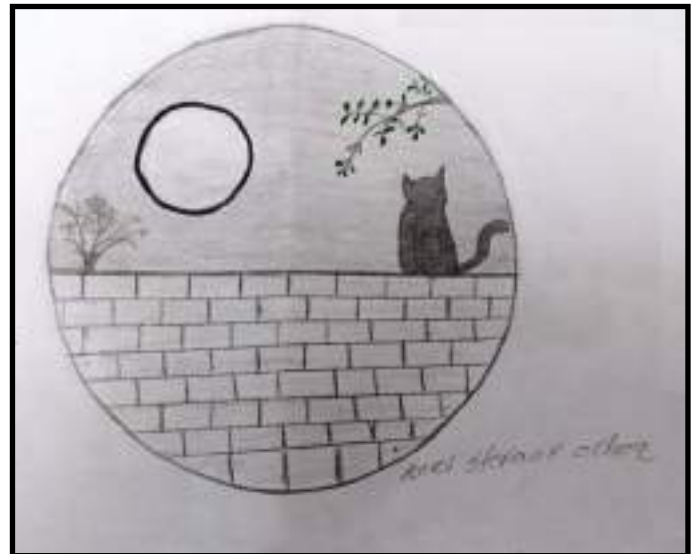
THOMAS 9 ANOS

74

Хикойменто



KARAS 9 ANOS



KAROL 9 ANOS



**XUNTA DIRECTIVA
DO CENTRO GALEGO DE LLEIDA**



Dolores Blanco Roo
Presidenta en funciones
Vilaverde-Noia (A Coruña)



María Alba Gil Bardanca
Vicepresidenta
Lleida



Eligio Suevos Otero
Secretario
Baldrei-Maceda (Ourense)



José Domínguez Rodríguez
Organización de actos
Corvillón-A Merca (Ourense)



José M Fiuza Cibeira
Tesoreiro
Outeiro de Melias (Coles)
Ourense



Marta Roige Mostany
Pta. Vocalía da Muller
Lleida



Antonio Sanmartín Sanmartín
Vocal
Somoza-A Estrada (Pontevedra)



José Gigato Trujillo
Vocal
Villanueva del Rio y Menas (Sevilla)



Victoriano C. Rocha González
Vocal
Pazos de Reyes – Tui (Pontevedra)

Restaurant

Centro Galego de Lleida



Tapas variadas
Menú diario
Comedor a la carta
Especialidad en marisco y productos de Galicia



Joc de la Bola, 20 · Tel.: 973 27 03 02 · 25003 Lleida



Espai digital

imprimint idees lleida

FOTO · IMPRESSIÓ DIGITAL · DISSENY GRÀFIC · ENQUADERNACIÓ
ESTAMPACIÓ A TEIXITS I CERÀMICA · RECLAMS PUBLICITARIS · PEGATINES
PANCARTES · RÈTOLS - EXPOSITORS ENRROTLLABLES · VINIL
PUBLICACIONS I MOLT MÉS...

www.espaidigitallleida.com - www.espaidigital.net

espaidigitallleida@gmail.com

Tel. 973 20 44 81 - 682 027 117

Avda. Pla d'Urgell 34 · Carrer Hostal de la Bordeta 51

25001 · Lleida



La capital catalana de la bioeconomia es transforma en un pol estratègic interconnectat amb el món, amb tradició en la investigació puntera, amb més de 300 hectàrees de nou desenvolupament industrial i una aposta indubtable per l'economia verda, circular i altament digitalitzada.

No perdís la teva oportunitat!

Més informació:

www.promocioeconomica.cat | www.transformacioeconomica.cat

